



Plan A

Rencontre d'une maison
d'édition de bande dessinée
et d'une collection
d'art

**RÉOUVERTURE
LE 2 JUIN**

EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 29 AOÛT

24 janvier - 16 mai 2020

L'Association au FRAC Poitou-Charentes

Angoulême

du mardi au samedi ~~et chaque 1^{er} dimanche du mois~~

de 14h à 18h | entrée libre

63 bd Besson Bey | Angoulême | 05 45 92 87 01



Angoulême

PLATFORM

ASTRE



LE MOIS DU DESSIN

leclit International

L'Association

Com- muni- qué de presse

Le FRAC Poitou-Charentes est heureux de pouvoir à nouveau ouvrir ses portes à compter du 2 juin dans le respect des consignes sanitaires. *

Dans ce contexte, nous bouleversons notre programmation estivale initiale pour prolonger l'exposition *Plan A* jusqu'au 29 août.

** sous condition d'obtention de l'autorisation préfectorale en cours d'administration*

en couverture :

Jochen Gerner
Atelier,
L'Association, 2020

Plan A

Rencontre d'une maison d'édition de bande dessinée et d'une collection publique d'art contemporain

Exposition du 24 janvier au 16 mai **29 août** 2020
L'Association au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

Commissariat : Jochen Gerner et Alexandre Bohn
un événement labellisé **bande dessinée 2020**
et s'inscrivant dans le cadre du **Mois du dessin contemporain**

Plan A est une exposition imaginée par Jochen Gerner avec Alexandre Bohn à l'occasion des 30 ans de L'Association. Ils y organisent la rencontre entre une collection publique d'art contemporain et la vie d'une maison d'édition de bande dessinée. Ainsi placées sur le même plan, alors que ces deux entités se fréquentent finalement que trop rarement, émergent de nombreuses affinités tant électives que sélectives.

Artistes exposé-es :

Jérôme Allavena | Karel Appel | François Ayroles | David B. | Max Baitinger
Baladi | Emily Bates | Edmond Baudoin | Ben | Jérémie Bennequin
Charles Berberian | JM Bertoyas | Michel Blazy | Blutch | Claire Braud
Peter Briggs | Marcel Broodthaers | Pierre Buraglio | Grégoire Carlé
Clément Charbonnier Bouet | Jacques Charlier | Chaumaz
Laurent Cilluffo | Florian Cochet | Louis Cordesse | Fanny Dalle-Rive
Aurélien Débat | Guy Delisle | Daniel Dezeuze | Julie Doucet
Jean-Yves Duhoo | Philippe Dupuy | Régis Fabre | Marie Fagué
Jean-Claude Forest | Gébé | Jochen Gerner | Thierry Girard
Dominique Goblet | Emmanuel Guibert | Matti Hagelberg | Raymond Hains
Bruno Heitz | Sascha Hommer | Fabrice Hybert | Benoît Jacques
Joe Kessler | Killoffer | Mattt Konture | Olaf Ladousse | Laurence Lagier
Étienne Lécroart | Mathieu Lefèvre | Claude Lévêque | Sol LeWitt
Sébastien Lumineau | Gunnar Lundkvist | Nicolas Mahler | J-C Menu
Céline Merrien | Joachim Mogarra | Moolinex | Morvandiau | José Parrondo
Jean-Pierre Pincemin | Jérémy Piningre | David Prudhomme
Ruppert et Mulot | Mathieu Sapin | Roman Signer | Stanislas
Lily van der Stokker | Ernest T | Lewis Trondheim | Jean Trousselle
Henriette Valium | Vincent Vanoli | Fabio Viscogliosi | Jan Voss | Jens Wolf

collection FRAC Poitou-Charentes, prêts des artistes
et de la galerie Anne Barrault

Contact presse
au FRAC : Hélène Dantic, helene.dantic@fracpoitoucharentes.fr

Exposition ouverte
du mardi au samedi de 14h à 18h | entrée gratuite

Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême
+33 (0)5 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org
Facebook : FRAC Poitou-Charentes | Twitter : @Frac_PC

À propos

L'Association, par sa ligne éditoriale respectueuse de la singularité des auteurs et promouvant une bande dessinée expérimentale, partage les enjeux artistiques et culturels du FRAC Poitou-Charentes. Inscrite dans le champ de la pensée des relations entre bande dessinée et art contemporain, l'exposition *Plan A* propose d'articuler tous les aspects de l'activité d'une maison d'édition indépendante et d'une collection publique d'art contemporain.

Jochen Gerner, artiste à qui L'Association a ouvert, en le publiant, le champ créatif propre au livre et à la bande dessinée expérimentale, partage avec Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes, le commissariat de cette exposition.

Partant d'œuvres choisies dans la collection pour convoquer des objets de L'Association, ils ont pris le parti de mêler, sur un même niveau de valeur, des planches originales de bande dessinée, des livres, des documents imprimés, des éléments du processus éditorial et des œuvres de la collection. L'ensemble des pièces impliquées est lié par une attention à la documentation, au texte, au dessin (trait, encre, couleur ...) et révèle des correspondances visuelles, narratives et conceptuelles.

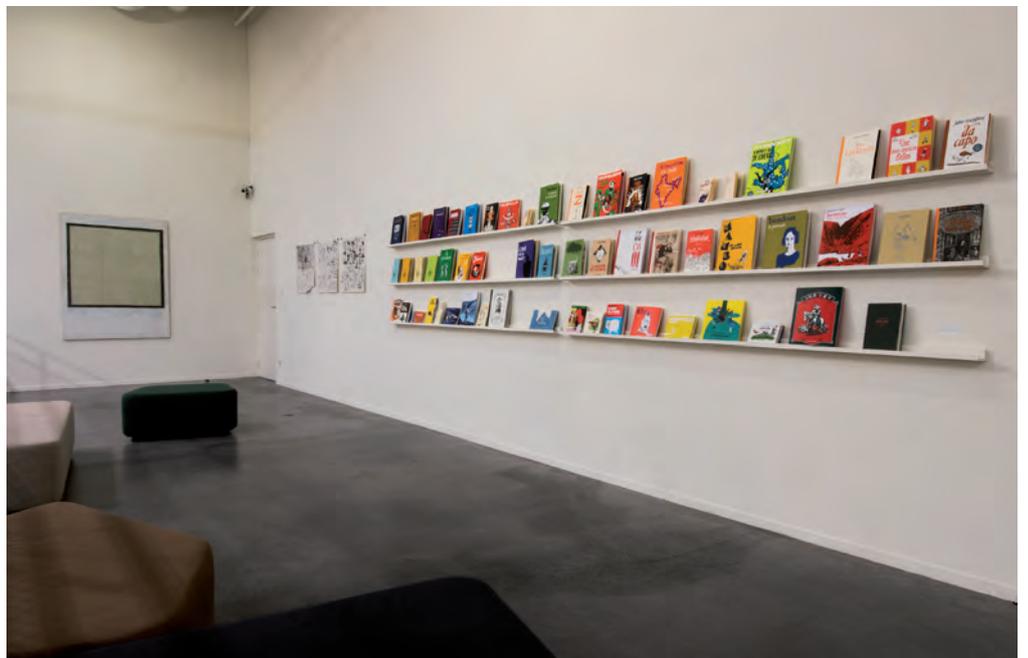
L'exposition, éclectique quant aux pièces présentées, traduit en outre la grande diversité des esthétiques défendues tant par L'Association que par le FRAC Poitou-Charentes. L'exposition se veut ainsi spectaculaire et jubilatoire que rigoureuse et documentée. *Plan A* vise à faire aimer la bande dessinée aux amateurs d'art contemporain, réciproquement, et pas seulement.

L'exposition *Plan A* est inaugurée au moment du Festival international de la bande dessinée et marque le 30^e anniversaire de L'Association. Elle est augmentée d'une programmation artistique et culturelle conçue en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image qui a consacré, en 2019, une exposition à la maison d'édition Futuropolis considérée comme précédant L'Association dans une filiation historique. L'exposition *Plan A* est labellisée «bande dessinée 2020».

Visuels (sélec- tion)

vues de l'exposition,
photos : Richard Porteau





Jochen Gerner, commissaire invité

L'Association

Jochen Gerner est un artiste français, né en 1970.

Il dessine pour la presse (*Le 1*), l'édition et participe régulièrement à des expositions dans des centres d'art et musées, en France et à l'étranger. Il a publié de nombreux livres explorant les liens entre textes et images (*L'Association*, *L'Ampoule*). Une monographie de ses travaux d'exposition est parue en 2015 aux éditions B42. Sa bande dessinée *Repères* a été publiée par les éditions Casterman en 2017. Il travaille régulièrement pour le centre Pompidou.

Jochen Gerner a été deux fois lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2008 et 2009. Il a obtenu le prix de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême en 2009 et le prix Drawing Now en 2016. Il est membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle).

Il est représenté par les galeries Anne Barrault (Paris) et EtHall (Barcelone). Son dernier livre, *Atelier*, un carnet de dessins téléphoniques tenu de 2008 à 2019, paraît le 17 janvier 2020 à L'Association.

Paris, 1990.

Sept jeunes auteurs de bande dessinée, David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Mokeït (qui quitte rapidement le groupe), Stanislas, et Lewis Trondheim, en rupture avec le paysage éditorial très standardisé de l'époque, décident de créer leur propre maison d'édition.

L'annonce paraît au Journal Officiel du 2 mai 1990, L'Association est née.

Trente ans plus tard, L'Association est devenue incontournable dans le paysage de l'édition, en ayant popularisé la bande dessinée d'auteur dite alternative.

Si elle privilégiait au départ le noir et blanc et l'autobiographie, son catalogue s'est diversifié au fil des années, flirtant avec l'art contemporain, explorant la réflexion théorique, accueillant les travaux de l'Oubapo (OUvroir de BANde dessinée POTentielle), tout en rendant hommage à ses pairs avec la réédition d'œuvres patrimoniales dont elle est issue.

Avec aujourd'hui près de 700 titres à son catalogue, elle a permis l'émergence de nombreux auteurs dont les œuvres sont devenues des classiques comme David B. (*L'Ascension du Haut-Mal*), Guy Delisle (*Pyongyang*), Emmanuel Guibert (*La Guerre d'Alan*) ou Marjane Satrapi (*Persepolis*).

Elle a su rester petite malgré son ampleur et résolument indépendante et autonome.



104 rue Ordener | 75018 Paris
lhydre@lassociation.fr | 01 43 55 85 87
Facebook : <https://www.facebook.com/lhydrelasso>

Le Fonds Ré- gional d'Art Con- tem- porain Poitou- Cha- rentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

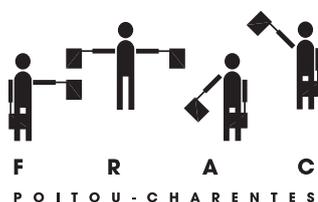
Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le FRAC Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre... Le FRAC est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les FRAC ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. Leurs collections voyagent en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les FRAC se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.



63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charente.org
www.frac-poitou-charentes.org

Facebook : FRAC Poitou-Charentes
Instagram : [fracpoitoucharentes](https://www.instagram.com/fracpoitoucharentes)
Twitter : [@Frac_PC](https://twitter.com/Frac_PC)

Horaires : du mardi au samedi de 14h à 18h
Jours fériés : se reporter au site internet | entrée gratuite