



Établissement d'enseignement
supérieur fondé en 1984

ANGOULÊME

50 rue du Gond
16000 Angoulême - France

Tél. : +33 (0)5 54 72 00 01

angouleme@cohl.fr

LYON

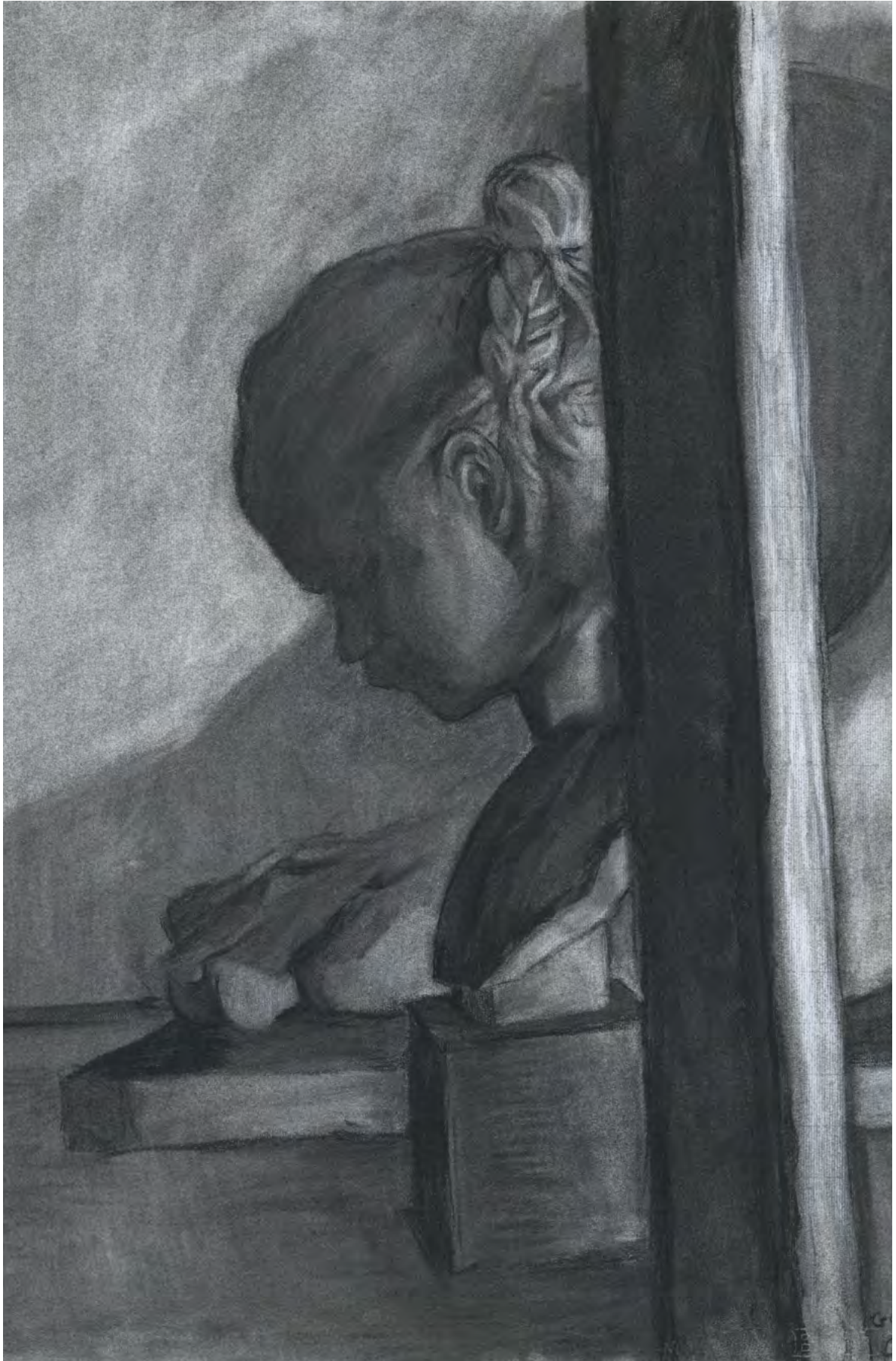
1 rue Félix Rollet
69003 Lyon - France

Tél. : +33 (0)4 72 12 01 01

eec@cohl.fr

2023
2024

le dessin



Chloé GONZALEZ

Sommaire

Avant propos	6
L'École Émile Cohl	8
L'École Émile Cohl à Angoulême	9
Professeurs et intervenants à Angoulême	10
Qui était Émile Cohl ?	12
Charte de l'École Émile Cohl	14
Le schéma des formations à Angoulême	16
Le schéma des formations à Lyon	17

Vie professionnelle

Environnement professionnel	20
Focus anciens étudiants	24
Notre réseau	26

Les fondamentaux du dessin : Prépa Dessin

Prépa Dessin	30
--------------------	----

Formation Storyboard & Layout

Storyboard & Layout	36
---------------------------	----

Formations courtes

Les formations courtes	44
------------------------------	----

Vie de l'école et de l'étudiant

Locaux et vie étudiante	50
Ressources pédagogiques	52
Vie pratique à Angoulême	54
La Fondation	56

Admission, tarifs et financement

Admission à l'École Émile Cohl	60
Procédures d'admission	62
Rencontres	64
Financement des études	66
Tarifs 2023-2024	68

Fiche d'identité	70
Notes	72

Avant propos

Faites le choix d'une grande école d'art !

1 - Une pédagogie reconnue, fondée sur la maîtrise du dessin et l'affirmation de son utilité sociale. Elle est inscrite dans un projet d'établissement et une charte appliqués par l'école depuis sa création à Lyon en 1984, puis à Angoulême depuis 2021.

Les enseignements sont apportés par des professionnels engagés. La formation, intensive, garantit aux étudiants une progression continue.

A Lyon, l'école dispose d'un centre de recherche, le CHRI, qui est un interlocuteur des universités et des musées. Il organise des colloques, des journées d'étude et des formations mettant en perspectives les connaissances théoriques avec la pratique du dessin.

2 - Des formations de haut niveau pour se préparer à une carrière artistique. A Angoulême : une formation en Storyboard & Layout (bac+2), une Prépa Dessin et de nombreuses formations courtes (cours du soir, stages d'initiation)

3 - Des conditions propices aux études. Angoulême est l'une des villes les plus attractives de France pour les études artistiques. En bord de Charente, à 5 minutes de la gare et 10 minutes du centre-ville, l'école dispose de locaux neufs de 380 m² au sein d'un ensemble composé de plusieurs écoles, bordé d'un parc classé privatif.

4 - Un soutien aux étudiants en difficulté. L'école est à l'initiative de la Fondation Graphein, qui attribue des bourses sur critères sociaux et de mérite. En 2020, cette fondation abritée par la Fondation Bullukian a soutenu une quarantaine d'étudiants. Ils ont bénéficié d'une aide financière destinée à réduire leurs coûts de scolarité, ainsi que d'un don en matériel de dessin.

5 - Une vie associative animée. L'association « Services et culture des campus universitaires de la Charente » (SCCUC) réunit une communauté de 5 000 étudiants charentais et leur propose des événements et service d'entraide tout au long de l'année.

6 - Un accompagnement actif vers l'emploi. L'insertion professionnelle est une priorité pour L'École Émile Cohl. Nos étudiants bénéficient d'ateliers de préparation à la recherche de stage et d'un suivi personnalisé pour les guider vers la vie active en devenant autonomes.

7 - Un réseau national et international. L'École Émile Cohl a noué plus d'une dizaine de partenariats avec l'enseignement supérieur et les associations professionnelles pour développer ses formations.

Elle est active auprès des industries créatives : les entreprises viennent recruter, accueillent 300 stages par an, ou interviennent en conférences et workshops.

De leur côté, les anciens étudiants en poste dans les studios français et internationaux facilitent l'insertion des Cohliens dans leurs entreprises. Un site communautaire leur est consacré : alumni.cohl.fr.



Valentin MONCENIX

L'École Émile Cohl

Près de 40 ans d'enseignement au service du dessin

L'École Émile Cohl est un établissement privé d'enseignement supérieur artistique reconnu par l'État. Elle prépare ses étudiants à apprivoiser toutes les disciplines du dessin artistique. A Angoulême, elle prépare au métier du storyboard, du layout, et propose une classe préparatoire aux études artistiques.

Fondée à Lyon en 1984 par Philippe Rivière, auteur et réalisateur de films documentaires, avec le concours de Roland Andrieu, artiste plasticien rencontré aux Beaux-Arts de Lyon, l'école est aujourd'hui une institution de haut niveau professionnel. L'enseignement est dispensé par des professionnels reconnus, vivant du fruit de leur talent et de leur savoir, et ayant la générosité de vouloir transmettre et montrer.

L'école applique depuis sa création ces principes pédagogiques simples et cohérents : sens de l'effort à fournir, évaluation rigoureuse des résultats et de la progression, nécessité de l'intégration sociale de l'artiste, logique des propos plastiques. Son fondement théorique repose sur l'éducation et la construction du regard. Cette structuration est une opération abstraite, mentale, au même titre que la théorisation verbale ou mathématique. Elle requiert de la part de l'étudiant une grande exigence, autant qu'un état de veille permanent de sa sensibilité critique.

Notre ambition est de permettre aux jeunes diplômés d'intégrer le marché du travail dans les meilleures conditions, munis d'un savoir-faire de qualité, d'un goût assuré et d'un bon sens nettement affirmé.

Pour y parvenir, nous leur enseignons le sens des responsabilités professionnelles, sociales et morales, aussi bien que l'acquisition des fondamentaux du dessin.

Fin 2017, Antoine Rivière prend la direction générale de l'école aux côtés d'Emmanuel Perrier, directeur général délégué. Ils font le pari d'exporter son modèle pédagogique en Amérique du Nord. L'école prépare l'ouverture d'un établissement à Los Angeles, place forte des industries de l'animation et du jeu vidéo.



Iana SANSON

L'École Émile Cohl à Angoulême

En 2021, l'École Émile Cohl ouvre un établissement à Angoulême proposant une formation en deux ans en storyboard & layout, une prépa dessin et différentes formations courtes (cours du soir, stages). L'établissement est également ouvert aux studios d'animation pour la formation professionnelle de leurs artistes-techniciens.

Installé dans le quartier historique de l'Houmeau, en bord de Charente, l'établissement dispose de 380 m² de locaux répartis en trois salles : deux salles informatiques et un atelier de dessin. Les locaux sont d'anciens chais entièrement réhabilités, donnant sur un grand parc réservé aux étudiants.

L'école est située à 5 minutes à pied de la gare TGV d'Angoulême, et à 10 minutes du centre-ville.

Les conditions de formation sont optimales :

- L'école est membre du Pôle Image Magelis, qui mène une politique active en faveur du développement des industries de l'image en Charente, devenu le deuxième bassin d'emploi de France pour l'animation,
- L'école est membre du Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA),
- Elle dispose d'un solide réseau d' alumni et d'entreprises partenaires qui facilite l'insertion professionnelle des jeunes diplômés.



Iana SANSON

Professeurs et intervenants à Angoulême

Fabien ACET

Illustrateur, animateur
Professeur de croquis, mise en scène et décors

Evelyne BADAMI

Animatrice 2D / 3D
Professeure de sculpture numérique sous Blender

Lionel BROUSSE

Superviseur storyboard
Professeur de storyboard

Philippe CHOLET

Professeur agrégé de philosophie
Professeur d'histoire des arts et médias

Ingrid CORTIER

Animatrice
Professeure d'animation cut-out

Samir DAHMANI

Auteur de bande dessinée
Professeur de bande dessinée

Raphaël DI ROMA

Animateur 2D / 3D
Professeur de modèle vivant

Eva GALMAR

Professeure d'anglais

Jean-Yves GAUBERT

Professeur d'anglais

Dominique GIACOMONI

Storyboarder et concept artist
Professeur de storyboard 3D

Florent GOBET

Illustrateur et auteur de bande dessinée
Professeur de storyboard pub

Jérémie GUNEAU

Lead layout artist
Professeur de traitement de l'image sous Photoshop et de layout

Sébastien HIVERT-MALLET

Réalisateur et animateur de films d'animation
Professeur d'animation 2D sous Harmony et d'animation cut-out

Laetitia HOULETTE

Artiste plasticienne
Professeure de perspective

Johanna HUCK

Storyboardeuse
Professeure de storyboard 2D

Benoît LAURE

Artiste peintre
Professeur de modèle vivant

Alexis MADRID

Storyboarder
Professeur de storyboard

Florent POULAIN

Storyboarder
Professeur de storyboard cartoon

Quentin REUBRECHT

Storyboarder
Professeur de storyboard série

Antoine VINCENT

Layout artist
Professeur de dessin animé, de dessin de plâtre et d'objets

Shanshan ZHU

Layout artist
Professeur de layout posing



Zélie ELKIHÉL

Qui était Émile Cohl ?



Émile Courtet est né le 4 janvier 1857 à Paris, au 20 de la rue Cadet, dans une famille dont les origines connues remontent au 13^e siècle. Ayant perdu sa mère très jeune, il est placé en pension par son père, jusqu'à la guerre de 1870 qui interrompt ses études. Il « croque » alors les soldats affectés à la défense de Paris, lors du siège de la capitale. Depuis plusieurs années déjà, il s'était fait remarquer par ses instituteurs et professeurs pour la qualité de ses dessins.

Placé en apprentissage chez un bijoutier, qui l'entraîne dans la prestidigitation, puis chez un courtier d'assurance, Émile Courtet n'a de cesse de dessiner : il commence, sous le pseudonyme d'Émile Cohl, à envoyer des dessins à différents journaux. Il fonde même son propre journal satirique (au nom de son père, car il n'est pas encore majeur), jusqu'à un certain jour de 1879, où il rencontre le plus célèbre caricaturiste de l'époque, André Gil, qui allait devenir son maître, puis son indéfectible ami.

Émile Cohl connaît alors une période d'activité débordante, servie par une imagination débridée et un esprit très inventif, mais touchant toujours de près ou de loin au dessin. Il est l'un des promoteurs des mouvements des Hydropathes et des Arts Incohérents ; dessiner des décors et des costumes de théâtre l'amène à écrire des vaudevilles et à jouer parfois comme acteur ; illustrer des livres de musique le conduit à devenir pour un temps parolier ; créer des bandes dessinées ou des dessins comiques pour les journaux l'amène au métier de journaliste. Excellent philatéliste, il fait les plaquettes de catalogues de timbres-poste, en même temps qu'il dessine des timbres des plus fantaisistes.

Puis il ouvre en 1885 un studio de photographie, pour pouvoir mieux caricaturer ses « victimes » d'après photo. Car la caricature n'en reste pas moins sa grande passion.

Au tout début du siècle, il se marie avec la fille du peintre paysagiste Camille Delpy, élève de Corot et Daubigny, et il ne déplaît pas à Émile Cohl de réaliser parfois quelques huiles sur bois ou quelques pastels...

En 1907, une douzaine d'années après l'invention du cinéma, il entre comme « cinématographeur à trucs » chez Gaumont, qui avait plagié l'un de

ses dessins pour faire un film. Et après quelques mois de travail acharné en solitaire, il fait projeter au Théâtre du Gymnase, sur les Grands Boulevards à Paris, le 17 août 1908, le premier film de dessins animés intitulé *Fantasmagorie* : sur un plan technique, à 16 images par seconde, cela représente quelque deux mille dessins pour deux minutes de projection...

Sur le plan historique, au moment où Picasso peint les *Demoiselles d'Avignon*, cela représente aussi la concrétisation d'un rêve millénaire de l'humanité, depuis l'âge des cavernes en passant par la Tapisserie de Bayeux : l'animation, la mise en mouvement du dessin et de la peinture, créés par la main de l'homme.

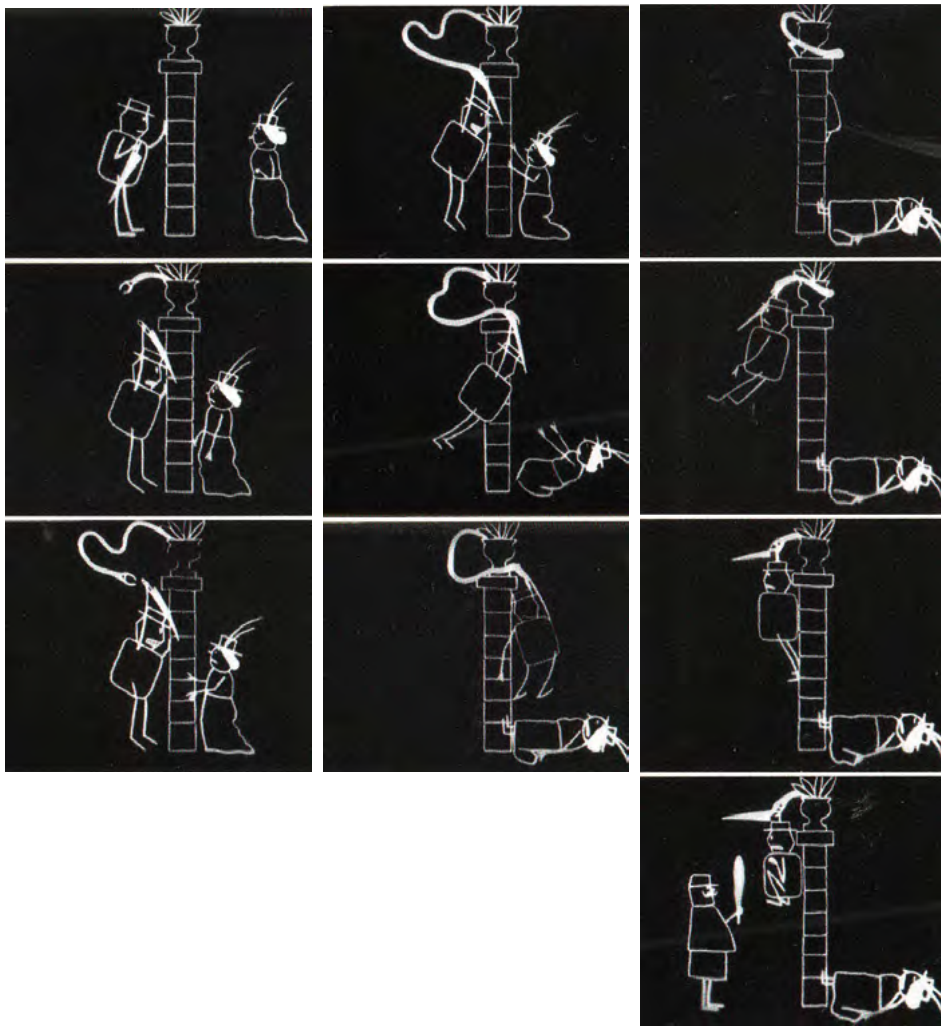
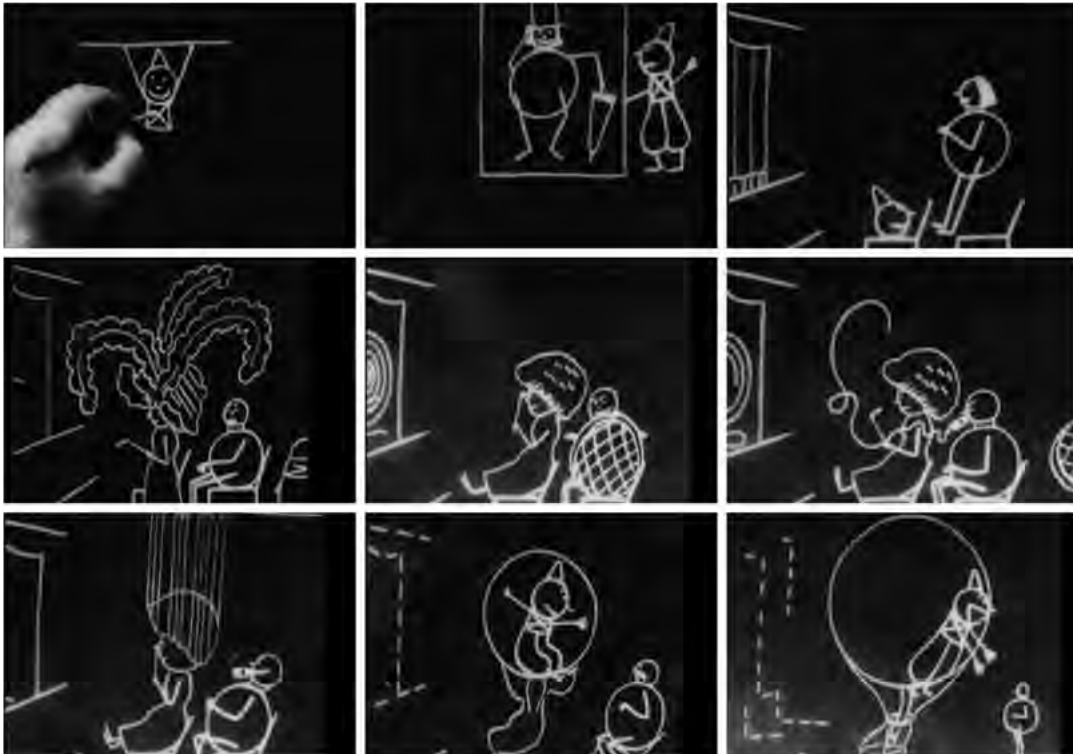
Jusqu'en 1924, Émile Cohl réalisera plus de 300 films - la plupart des courts métrages d'animation. Outre le dessin animé proprement dit (avec un héros, le Fantoche, et des séries comme *Flambeau*, de Benjamin Rabier, ou *Les Pieds Nickelés*, de Forton), il utilise le papier découpé, les marionnettes, la pixilation, les prises de vues réelles...

Après Gaumont, Émile Cohl passe chez Pathé, puis chez Éclair qui l'envoie aux États-Unis de 1912 à 1914. Son expatriation momentanée à Fort-Lee, près de New-York, fut une période heureuse pour Émile Cohl, mais aussi une cause de son déclin : après la première Guerre mondiale, porté par l'invasion du cinéma américain, le dessin animé d'Outre-Atlantique, utilisant les trucs et procédés qui avaient fait la force d'Émile Cohl, s'organise en studios et s'industrialise, étouffant le dessin animé français, resté artisanal.

Un jour avant Georges Méliès, autre grand cinéaste qui avait connu le même sort, Émile Cohl, oublié, dans la misère, mais dessinant jusqu'à ses dernières années pour éviter le dénuement complet, meurt à Villejuif, près de Paris, le 20 janvier 1938.

Pierre Courtet-Cohl (1932-2008)

Petit-fils d'Émile Cohl



Emile Cohl > Fantasmagorie

Charte de l'École Émile Cohl

L'École Émile Cohl propose aux étudiants et à leurs familles de souscrire aux grandes orientations pédagogiques et humanistes qui sont rassemblées dans la charte suivante :

1 - L'École Émile Cohl est consacrée à l'enseignement des arts dans les différents domaines de l'image : peinture, affiche, illustration de récits et de livres, dessin de presse, bande dessinée, dessin animé, site internet, jeu, livre numérique. D'une manière générale elle est ouverte à toute innovation à partir du moment où celle-ci dispose d'une réelle implantation auprès du public.

2 - L'École Émile Cohl est un établissement privé d'enseignement supérieur, où les études ont une durée de deux, trois ou cinq ans suivant le diplôme recherché. Elles peuvent être conditionnées, avant l'entrée dans le cursus, par une année de remise à niveau dans les matières fondamentales. L'école adopte les standards de reconnaissance des meilleures écoles.

3 - Les études s'articulent autour d'un tronc commun qui porte, dans un premier temps, sur l'apprentissage des techniques de représentation du réel (dessin d'objet, anatomie, perspective, étude du mouvement, cadrage) et, dans un second temps, sur la libération progressive de l'imagination et la sensibilité appuyée sur la maîtrise du média choisi.

4 - Les études visent à l'acquisition de la maîtrise des techniques de production d'images, que ces images soient d'origine traditionnelle (dessin) ou d'extraction industrielle (photographie, vidéo, ordinateur). Ces deux types d'images allient le savoir-faire acquis, l'imagination et la culture personnelle.

5 - L'École Émile Cohl a l'ambition de former de vrais professionnels, artistes ou hommes de métier, ce qui exige de l'étudiant qu'il souscrive à l'exigence de travail, de rigueur, de ponctualité et d'engagement personnel formulés par l'institution. Sa réussite est en effet subordonnée

au respect des règles administratives et pédagogiques (assiduité, présence, attention aux cours, adhésion et consentement aux contraintes pédagogiques, au contenu des programmes, aux formes et aux rythmes de l'apprentissage et des modes de l'évaluation).

6 - Tout étudiant de l'École Émile Cohl est également sensible aux règles éthiques appliquées à soi-même : mise à distance de l'égoïsme et du narcissisme ; doute sur les séductions du principe de plaisir et sur la présupposition d'un « génie » créateur personnel ; compréhension du fait qu'une production d'œuvres passe par un échange entre le « créateur » et le « spectateur », dans la mesure où l'image a pour fonction d'éveiller à une forme de beauté ou de vérité du monde ; nécessité d'un engagement social de l'artiste dans une problématique de ré-enchantement du monde, qui ne se confondra pas avec une forme de magie, de simplisme ou de naïveté primaire.

7 - Cet enseignement requiert une forme d'ascèse intellectuelle dont il n'y a pas à s'effrayer : organisation de données culturelles valides, travail sur les carnets de notes et de croquis, désir et curiosité permanente pour l'histoire des arts, sollicitation critique de la réalité par le biais des médias artistiques industriels (photographie, cinéma, par exemple).

8 - L'enseignement de l'École Émile Cohl n'entre pas dans les débats stériles « art contre technique », génie méconnu contre homme de métier : un artiste effectue la synthèse des deux plans de l'art et de la technique, et l'École ne tient pas compte, sauf pour les critiquer, des mythes personnels du génie méconnu et incompris - il n'y a pas à ses yeux de différence de nature entre un artiste et un artisan, entre un créateur et un producteur. L'École Émile Cohl s'attache à montrer la fécondité de la réflexion



Aurélien SEGEAT

sur le travail collectif des hommes, y compris dans le travail artistique.

9 - L'enseignement de l'École Émile Cohl est également attentif à restituer le savoir de l'origine des choses (œuvres, pratiques, théories, techniques) et leur raison d'être, leur but, leur puissance d'invention, leur sens (pourquoi l'anatomie artistique ? la doctrine des proportions ? la théorie des couleurs ? le plan américain ? etc.), de manière à mettre en perspective les découvertes et innovations formelles qui ont scandé l'histoire des arts. Même en art, rien ne tombe du ciel.

10 - La compétition entre les étudiants, inscrite normalement dans la vie de l'École Émile Cohl comme dans la vie tout court, est une compétition de construction (stimulation, émulation, solidarité), et non une compétition de destruction (élimination, éjection). Chaque étudiant et chaque professeur sont fondés à comprendre que le succès des uns et l'échec des autres sont aussi les leurs. À chacun de trouver le terrain propice au développement et à l'épanouissement de ses dons.

11 - L'enseignement de l'École Émile Cohl vise ouvertement la professionnalisation de l'activité - l'art est aussi une question de métier. Il s'appuie sur la vérité de l'échange : mettre en situation l'étudiant de rendre à la société ce qu'elle lui a déjà donné/ce qu'il a déjà reçu.

12 - Les professeurs de l'École Émile Cohl, soumis à l'obligation de moyens, s'engagent à respecter les valeurs qui inspirent les principes d'enseignement de l'École. Solidarité intergénérationnelle, générosité dans la transmission de l'expérience et du savoir, esprit de corps, bienveillance intellectuelle (permettant la compréhension des situations), rigueur et sérieux dans le travail et les formes d'évaluation.

13 - L'École Émile Cohl étant une institution, elle est un organisme dont les intérêts et les conditions dépassent ceux de la somme des individus qui la composent. La vie de l'École surplombe de ses exigences la vie des étudiants et des professeurs. Elle impose une unité de lieu, une unité de temps et une unité d'objectifs.

14 - L'École Émile Cohl recrute des professeurs qui ne sont pas seulement professeurs, mais des praticiens, des producteurs et des créateurs professionnels. L'enseignement s'y nourrit essentiellement de l'expérience pratique de chacun, du savoir-faire et des savoirs issus de cette expérience pratique.

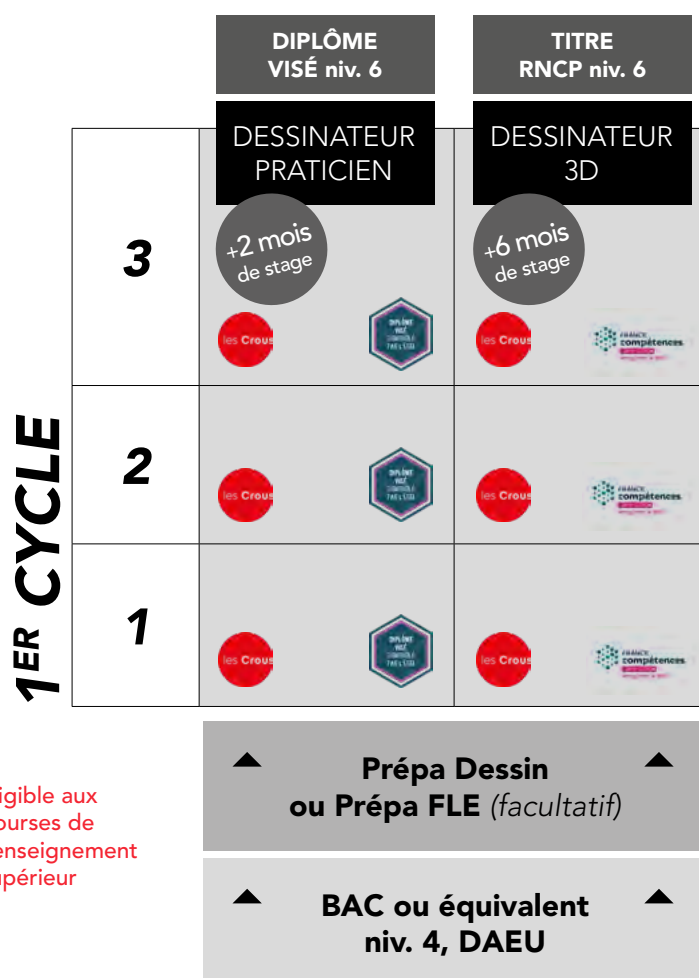
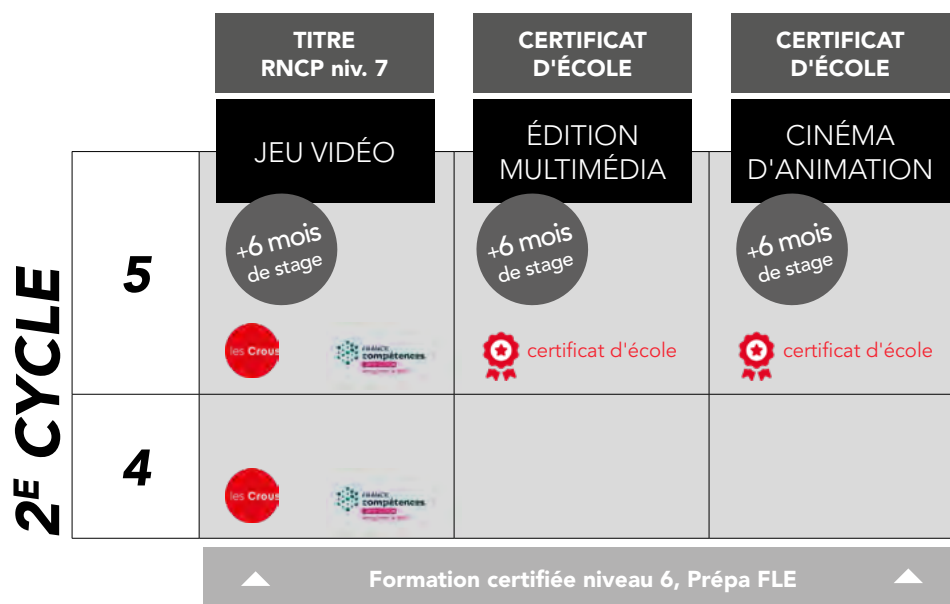
15 - La finalité majeure de l'École Émile Cohl est d'asservir les médias anciens et nouveaux, sans distinction, à une éthique professionnelle et civique fondée sur la recherche du sens et de l'altérité.

Nota : On renvoie les personnes intéressées par la lecture de cette charte à l'ouvrage théorique dont elle s'inspire, La Bonne école, Tomes I et II - Philippe Choulet & Philippe Rivière - Éditions Champ Vallon.

Schéma des formations à Angoulême



Schéma des formations à Lyon



 éligible aux bourses de l'enseignement supérieur

Storyboard

Storyboard for *Neon Genesis Evangelion*. The top section features a large character sketch of a man with a beard and a hat, with the text: "Rien n'est plus à la mode que le retour à la nature...". Below this is a vertical strip of character sketches labeled "PERSONNAGES". The main storyboard consists of several panels with handwritten notes and drawings of characters in various poses and actions. The panels are arranged in a grid-like fashion, with some panels containing text like "SCÉNARIO" and "DIALOGUE".

NEON GENESIS EVANGELION

RELEARN
 CODE : 48124111000
 9784812411100
 ISBN-10 : 4812411100
 ISBN-13 : 9784812411100
 CODE : 48124111000

Le Storyboard.

I - Un Art Total :

Le monde change en permanence, et le métier de Storyboarder également. On ne fait plus de Storyboard comme il y a 10 ans, et il y a 10 ans on ne faisait déjà plus de Storyboard comme 10 ans auparavant. L'évolution n'est pas constante, car il y a parfois des longs moments de stagnation, mais survient un événement, un choc culturel, une évolution technologique, une nouvelle consommation, et tout change dans notre manière de faire.

Il est impossible de prédire de quoi sera fait le métier dans les décennies à venir. L'histoire de l'audiovisuel, comme l'histoire de l'art en général, est faite de premiers fois. C'est probablement l'émerveillement d'une première fois que nous tentons tous inévitablement de reproduire à l'infini... Ce qui était transgressif hier est totalement banal aujourd'hui, et ce qui est transgressif aujourd'hui deviendra totalement banal demain. On ne peut plus connaître en écoutant une symphonie de Beethoven, et on n'est plus pris de panique devant le King Kong de 1933. Et les scandales d'aujourd'hui feront probablement sourire demain.

Il y a cependant des invariants dans l'histoire de la pensée et des arts, et c'est ce qu'on va essayer de définir pour le storyboard.

On peut déjà commencer par le storyboard en disant qu'il doit savoir à peu près tout faire!

• Dessinateur
 Le Storyboarder a avant tout de solides bases en dessin puisqu'il doit absolument tout savoir dessiner pour exécuter son métier. Il faut surtout qu'il le fasse vite et bien, même si ce n'est pas sur des critères esthétiques qu'on jugera un Storyboard, mais sur sa lisibilité.

• Technicien
 Le Storyboarder n'a pas pour lui-même, il est l'outil qui permet de planifier une œuvre audiovisuelle. Il est un plan, un guide, une partition, une notice.

• Metteur en scène
 Dès lors qu'il a plus qu'il faut de poser sa caméra pour capturer des images, et qu'il a fait réfléchir à une mise en scène, il a fait inventer le storyboard.

Vie professionnelle

Environnement professionnel

Les stages et l'accompagnement vers l'emploi

Nos engagements en faveur des étudiants

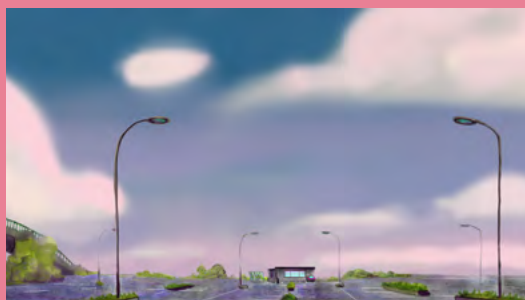
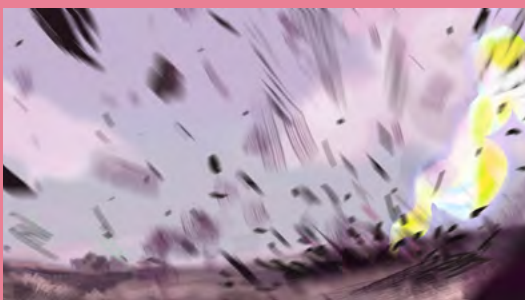
- un service dédié aux étudiants pour leurs stages et leur insertion professionnelle (voir page suivante) ;
- des ateliers de placement et d'information administrative (statuts, contrats, droits d'auteur, facturation...);
- une journée de recrutement, le job dating, organisée depuis 2000 ;
- envoi, sur demande, de toutes les offres d'emploi aux diplômés dont le profil est en adéquation avec le poste proposé ;
- invitation des étudiants aux journées du Réseau des écoles d'animation - RECA (rencontres, débats, job dating...);
- mise en place de la plateforme communautaire alumni.cohl.fr, regroupant 2.100 anciens Cohliens.

Notre mobilisation dans les rencontres professionnelles

- Rencontres Animation formation et Rencontres Animation développement innovation d'Angoulême
- Festival international de bande dessinée d'Angoulême
- Courts d'école - Poitiers Film Festival
- Festival du Film court de Villeurbanne
- Fête du livre de Villeurbanne



Couvertures de nos derniers livres de promotion



Environnement professionnel

L'accompagnement vers l'emploi

Objectif : Emploi



Nos enquêtes annuelles sur l'insertion professionnelle des jeunes diplômés montrent que près de 8 jeunes sur 10 accèdent à l'emploi dans les six mois qui suivent leur sortie de l'école. **Un an après, 100% des jeunes diplômés exercent un métier correspondant à leur domaine de formation.**

En cinéma d'animation, ils démarrent sur des fonctions de storyboarder, d'animateur, de réalisateur auteur ou de directeur artistique, en France et à l'international.

A noter : les Cohliens non immédiatement embauchés ne le sont pas nécessairement à cause de difficultés personnelles. Certains choisissent de marquer une pause après leur cursus, pour se régénérer.

Ce choix est fait dans un contexte favorable : les entretiens de jurys d'examen montrent que la majorité d'entre eux reçoit des propositions d'emploi ou d'activité free lance avant la fin des études.

Retrouvez les tendances de l'accès à l'emploi sur notre site internet >>>



Journée de recrutement : Job dating



Dès 2000, l'École Émile Cohl a instauré un rendez-vous annuel avec les entreprises de l'édition, du cinéma d'animation, du jeu vidéo et du cross-média qui recrutent des professionnels de l'image à court ou moyen terme.

Les entreprises présentes à cet événement sont chaque année plus nombreuses.

Les Cohliens en fin d'études participent en fait à deux job datings : le premier, quelques mois avant leur stage de fin d'études ; le second, au moment de quitter l'école avec leur diplôme.

Quelques chiffres :

- 60 entreprises participantes (édition 2022)
- Plus de 1.400 rendez-vous
- Près de 20% de recrutements à court terme
- 80% de contacts générateurs d'activités professionnelles, salariées ou freelance

DÉCOUVREZ LES MÉTIERS DU DESSIN

L'école a créé un site internet didactique permettant de découvrir la plupart des métiers liés au dessin. Retrouvez des fiches explicatives, les chiffres du secteur ainsi que des interviews d'anciens étudiants sur www.lesmetiersdudessin.fr

ENTREPRISES PARTICIPANTES EN 2022 :

Cinéma d'animation (production, création et effets visuels) : Andarta Pictures, Blue Spirit, Boniato, Caribara Animation, Chromatik, Circus, Cube Creative, Dreamwall Animation, Foliascope, Les Films du Cygne, Folimage, Gao Shan Picture, GO-N Productions, Komadoli, Lost Legion Studio, Mikros Animation, Parmi les Lucioles Films, Passion Animation Studios, Plip! Animation, Sun Creature, TNZPV Productions, Walking the Dog, Xilam, 2d3D Animations, 12//24 Films

Jeu vidéo : Asobo Studio, Geode, IsCool Entertainment, Pasta Games, Redlock Studio, The Tiny Digital Factory, Tin Can Studio, Ubisoft Ivory Tower, Virtuos

Jeux de société : Bragelonne Games

Création visuelle (communication audiovisuelle, motion design, réalité virtuelle, transmedia, mapping vidéo) : Albyon Studio, Big Company, Brunch Studio, BK | Digital Art Company, Les Contes Modernes, Gaumont, Motion Appétit, Pixel Commando, TAKEOFF studio

Edition : Albin Michel, Bayard, Dargaud, Didier Jeunesse, Gautier-Languereau (Hachette Livre), Glénat, Kaléidoscope – L'Ecole des loisirs, Les Humanoïdes Associés, Larousse Jeunesse, Mâtin! (Dargaud), Milan Presse, Quatre Fleuves, Steinkis Groupe, Talents Hauts, Webtoon Factory (Dupuis)

Conseil et formation (applications éducatives, serious game, e-learning) : Dowino

Design et fresque murale : CitéCréation

Focus anciens étudiants



Pierre Perifel

Il est le premier Français choisi pour prendre, seul, la

réalisation d'un long-métrage d'animation américain : au printemps 2022, Pierre Perifel a signé chez DreamWorks l'adaptation au cinéma de la série de livres jeunesse *The Bad Guys* écrite par Aaron Blabey.

Une consécration pour cet animateur de 41 ans, qui a fait ses classes à l'École Émile Cohl - « *Je la recommanderai toujours* », affirme-t-il - et l'essentiel de sa carrière au sein de DreamWorks Animation, à Los Angeles, où il a gravi tous les échelons : animateur de personnages,

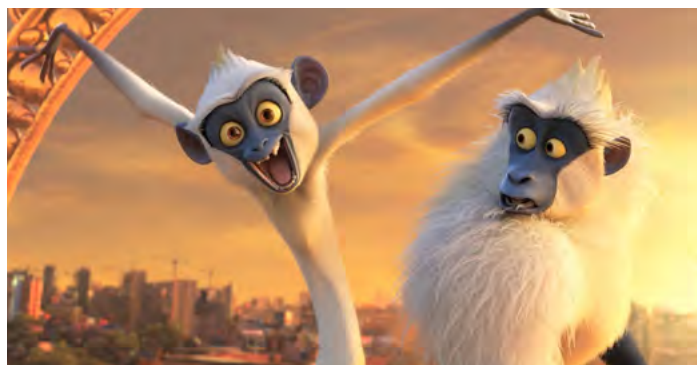
superviseur d'animation, directeur d'animation, storyboarder et réalisateur.

Son nom ne vous dit peut-être rien ? Normal : les premiers films dont il a pris la direction artistique ou qu'il a co-réalisés avaient tous subi la malédiction des projets retirés in extremis du catalogue, au gré des changements de producteurs ou d'actionnaires : *Me and My Shadow*, *Monkeys of Mumbai*, *Larrikins*, *Spooky Jack*.

Mais cette fois-ci, il est allé au bout de son film, un polar peuplé d'animaux anthropomorphes qui s'affrontent dans une histoire de bons et de méchants où les rôles s'échangent. « *J'ai vu dans l'adaptation des livres d'Aaron Blabey le moyen de jouer avec les codes des films de*

braquage de Quentin Tarantino, que j'adore. The Bad Guys, c'est un peu Reservoir Dogs et Kill Bill pour enfants. »

La pandémie de Covid-19 aurait pu compromettre la production du film. Heureusement, Pierre Perifel avait constitué des équipes soudées... même à distance : « *Je ne connais pas tous les 220 artistes par leur prénom, mais presque ! Alors que les réalisateurs viennent souvent de l'écriture de film, du storyboard ou du montage, moi j'ai fait mes tranchées dans les équipes d'animation, aux côtés de ceux qui fabriquent les films. Je savais donc qui mettre avec qui pour que ça marche* ».





Quentin Reubrecht

A 32 ans, c'est un storyboarder aussi à l'aise en série

jeunesse qu'en adaptation de jeux vidéo pour Netflix et qu'en films d'auteurs. Depuis sa sortie de l'école, Quentin Reubrecht passe d'un projet à l'autre avec une grande facilité. Juin 2015 : il est tout juste diplômé quand Xilam le prend à l'essai comme assistant storyboarder - puis storyboarder - sur le premier long métrage produit par le studio, J'ai perdu mon corps, de Jérémy Clapin. Le film remportera une pluie

de récompenses en 2019 à Cannes, Annecy, puis à la cérémonie des César et aux Annie Awards 2020.

Entretemps, Quentin a participé à la série jeunesse Kaeloo chez Cube Creative : il s'occupe des épisodes la saison 3, en 2016, puis de la saison 4, en 2018. En 2019, il revient au film d'auteur. Chez Folivari, le voici engagé sur l'adaptation du *Sommet des Dieux* de Jiro Taniguchi par le réalisateur Patrick Imbert. C'est encore une fois une réussite : le film sera notamment consacré meilleur long métrage d'animation aux César 2022.

Fin 2020, il change encore une fois de registre. Fortiche Production lui propose de

rejoindre l'équipe de chargée de la saison 2 d'*Arcane* diffusée sur Netflix, série inspirée du jeu vidéo *League of Legends*. Quentin est nommé chef storyboarder : tous les jours en contact avec les réalisateurs, Arnaud Delord et Pascal Charrue, il supervise le travail de plusieurs storyboarders.

Chaque projet amène son lot d'expériences nouvelles, qui viennent nourrir son ambition : « *Le moment venu* », confie-t-il, « *j'ai l'intention de conduire mes propres projets et de devenir à mon tour réalisateur* ». En attendant, son expertise profite aux Cohliens d'Angoulême : Quentin anime pour eux des cours de storyboard.



Johanna Huck

Réalisation, DA et storyboard : Johanna Huck a réuni toutes ces expériences

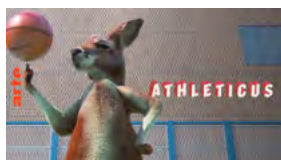
en moins de sept ans d'activité. Dès 2015, son film de fin d'études, *El Ciento Uno*, traduit déjà sa capacité à créer une direction artistique forte. Pour ce court-métrage en 2D montrant l'affrontement d'une femme matador et d'un taureau de corrida, sa mise en scène resserrée sur les personnages et ses dessins au fusain, assemblés sur banc titre, produisent une remarquable intensité. Le film est sélectionné au festival d'Annecy.

Il lui permettra aussi, en 2017, d'être retenue dans le programme de jeunes

réalisateurs *En Sortant de l'école* initié par Tant Mieux Prod (des collections de 13 courts-métrages réunissant chacune 13 poésies d'un écrivain, diffusées par France Télévisions). Elle signe une adaptation très colorée du *Chat de Paul Eluard*, travaillée à l'encre - une autre de ses techniques de prédilection.

Entretemps, elle assure des prestations de direction artistique, chez Brunch, et fait ses débuts en storyboard chez Caribara, pour plusieurs saisons de *La Cabane à histoires* réalisée par Célia Rivière. En 2017, chez Cube Creative, elle est aussi storyboardeuse sur plusieurs épisodes d'*Athleticus*, série animalière de Nicolas Deveaux. Elle continuera ensuite sur la saison 4 de *Kaeloo*, réalisée par Remi Chapotot et Philippe Rolland, un autre ancien Cohlien.

Elle passe un cap, l'année suivante, en devenant lead storyboardeuse (superviseuse d'équipe de storyboard) d'une autre série jeunesse, *Tanganimo*, aux côtés de Tristan Michel et Remi Chapotot, puis de la saison 5 de *Kaeloo*. « *Le storyboard est selon moi l'un des postes les plus créatifs du cinéma d'animation* », affirme-t-elle. « *Il y a mille façons de s'y prendre pour raconter une histoire : à vous d'aider le réalisateur pour trouver la bonne mise en scène, en amenant vos idées ou votre sens de la composition.* » Ce qui ne l'empêche pas de reprendre sa casquette de réalisatrice, à l'occasion : la voici à pied d'œuvre sur le teaser d'une nouvelle série que produira prochainement Cottonwood media.



Notre réseau

Depuis sa création, l'École Émile Cohl a tissé un réseau avec les écoles, les universités voisines, les maisons d'édition, les festivals et les entreprises de l'image.

Écoles & universités

en France :

- Convention avec l'Université Lumière Lyon 2 sur le DU d'anthropologie et image numérique (DUAIN)
- Convention l'Université Lumière Lyon 2 sur le master de musique à l'image (MAAAV)
- Convention avec l'École nationale de musique de Villeurbanne (ENM)
- Convention avec le Cours Myriade (Lyon)
- Échange pédagogique avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon
- Convention avec Neoma Business School sur un programme d'immersion créative

à l'international :

- Partenariat avec l'Université Tsinghua (Pékin, Chine)
- Partenariat avec l'Université normale de Pékin (Beishida, Chine)
- Partenariat avec The Animation School (Le Cap, Afrique du Sud)
- Projet Paris-Lyon-Singapour : convention avec l'Ambassade de France à Singapour, CITIA, Lassalle College of the Arts (Singapour) et l'Atelier de Sèvres (Paris)

Labels & réseaux

- Membre de l'Association française du cinéma d'animation (AFCA)
- Membre du Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (RECA)
- Membre du Syndicat national du jeu vidéo (SNJV)
- Membre du Campus de l'image Magelis
- Membre de Game Only, association des entreprises du jeu vidéo en Auvergne-Rhône-Alpes

Partenariats

Accès à l'emploi :

- Job dating annuel de l'école

Projets pédagogiques :

- Les Espoirs de l'animation, compétition de courts métrages des chaînes Canal J, Gulli et Tiji
- Festival de la Correspondance de Grignan

Expositions :

- "Nouveaux horizons", exposition des étudiants internationaux à l'Alliance Française de Lyon (2020)
- "Le Mémorial invite l'École Émile Cohl", exposition au Mémorial national de la prison de Montluc (2021)
- "Carte blanche aux étudiants de l'École Émile Cohl", exposition à la Fondation Bullukian (2021)
- "Les étudiants de l'École Émile Cohl font leur rentrée au Musée !", exposition au Musée des Beaux-Arts de Lyon (2021)

Événements :

- Fête de l'animation à Angoulême
- Courts d'écoles - Poitiers Film Festival
- Festival du film d'animation d'Annecy







Fondamentaux du dessin : Prépa Dessin

Prépa Dessin

Enseignement de mise à niveau

Facultative, cette classe préparatoire en un an permet à l'étudiant d'**acquérir les fondamentaux du dessin, d'enrichir sa culture artistique** et de bien préparer son orientation.

Les fondamentaux du dessin sont acquis grâce aux enseignements artistiques, en atelier. Ces enseignements sont fondés sur la **construction du regard à travers le dessin d'observation**. L'étudiant apprend ainsi les techniques et le vocabulaire de base dont il aura besoin pour la construction de toute image.

La Prépa Dessin vise aussi à **s'ouvrir au monde culturel et développer des connaissances artistiques**. Pour cela, la formation prévoit la réalisation d'ateliers hors les murs, la visite, accompagnée par un professeur, d'institutions culturelles majeures (par exemple le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image) et la participation à de grands festivals (comme le Festival international de bande dessinée d'Angoulême). Enfin, l'organisation de rencontres avec des professionnels en situation (visites de studio d'animation) permet un premier contact avec le monde professionnel.

A Angoulême, **place forte du cinéma d'animation et de la BD**, des cours d'animation et de bande dessinée sont dispensés. Ces enseignements mettent l'étudiant en capacité de choisir sereinement son orientation parmi les différentes formations de l'école, à Angoulême (Storyboard & Layout) ou à Lyon (Dessinateur Praticien, Dessinateur 3D), ou d'une autre école d'art.

Les + de la formation :

Une équipe de professeurs-artistes professionnels et expérimentés, une pratique soutenue pour se préparer aux études d'art, des workshops d'initiation, une ouverture aux institutions culturelles.

Admission : hors Parcoursup

Attestation : attestation de fin de formation

Scannez le QR code pour plus d'information sur notre classe prépa >>>



CONTACTS

Alexandre MAUBARET

Responsable d'établissement

+33 (0)4 72 12 01 01

Handicap

voir p. 50



Adrien KOZLOWSKI > étude documentaire

Prépa Dessin

Enseignement de mise à niveau

Pour acquérir
les bases de dessin

~740 heures de cours



Programme pédagogique :

28 heures par semaine

Enseignement théorique :

- Histoire générale des arts
- Culture générale

Enseignement en atelier :

- Croquis, portfolio
- Dessin d'objet
- Dessin de plâtre
- Dessin de personnage
- Environnement
- Étude documentaire
- Initiation storyboard
- Modèle vivant

Ateliers d'initiation :

- Animation
- Bande dessinée
- 3D



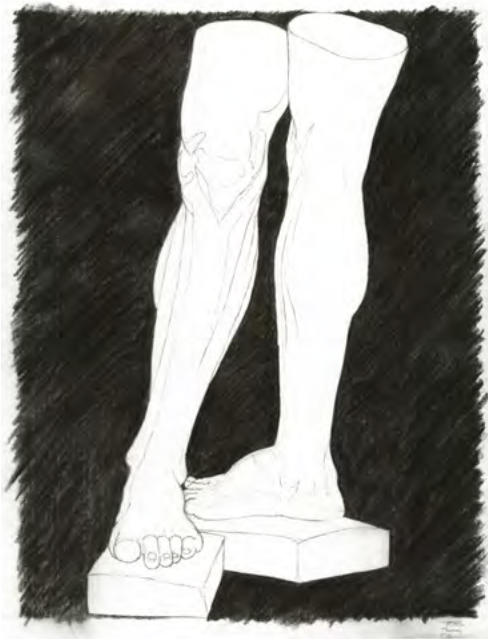
Thimmy MATHIEU > étude documentaire



Adrien KOZLOWSKI > dessin d'objet



Camille SOULIER > modèle vivant



Johanna SALLEYRON > dessin de plâtre



Nina POUILLOT > étude documentaire



Laudine CATHAUX > dessin d'objet



Storyboard & Layout

Storyboard & Layout

Certificat d'école - formation en 2 ans

Qu'est-ce que le storyboard et le layout ?



Le storyboard et le layout sont deux étapes essentielles dans la production d'un film d'animation. Elles requièrent un haut niveau de dessin ainsi que le sens de la mise en scène et du cadrage. Une excellente culture cinématographique est aussi indispensable.

Le storyboarder et le layout artist ont pour mission de transposer les intentions du réalisateur en une série d'indications, les plus précises possibles, dont l'équipe d'animateurs va s'emparer pour fabriquer le film.

Le storyboarder est en charge du séquençage du scénario plan par plan. Il s'agit de la première étape visuelle après l'écriture du film. Le layout artist est chargé d'interpréter les plans du storyboard en une mise en scène 2D et/ou 3D. Le layout est ainsi le prolongement technique et animé.

Pourquoi cette formation ?



En 2021, l'école crée à Angoulême le premier parcours complet de formation en 2 ans en storyboard et layout pour répondre aux besoins de compétences régulièrement exprimés par les studios d'animation.

Les studios sont confrontés à des situations de pénurie sur ces deux métiers d'interface artistique entre les concepteurs du film (réalisateur, directeur artistique, scénariste) et les équipes d'animateurs. Pour de nombreux projets de films ou de séries, la maîtrise du storyboard et du layout détermine la qualité du rendu et le temps de production des œuvres.

La formation Storyboard & Layout s'appuie sur une pédagogie éprouvée depuis 1984, quand l'école commençait à former les futurs animateurs et réalisateurs du studio Folimage. Elle tient compte également des besoins de compétences dont lui font part les autres studios majeurs de l'animation en France.

Les studios sont de plus en plus nombreux, chaque année, à participer au job dating grâce auquel les Cohliens accèdent à l'emploi dès la fin de leurs études : 12//24 Films, Andarta, Ankama, Blue Spirit, Caribara, Cube Creative, Ellipsanime, Folimage, Illumination Mac Guff, Go-N Productions, Miam Studio, Miyu Productions, Supamonks, TeamTo, Xilam... La formation Storyboard & Layout apporte à leurs prochaines recrues une nouvelle corde à leur arc.

CONTACTS

[Alexandre MAUBARET](#)

Responsable d'établissement

+33 (0)4 72 12 01 01

[Handicap](#)

voir p. 50

Perspectives d'emploi



Le secteur de l'animation progresse de façon continue. En 2020, on comptait 163 studios de cinéma d'animation alors qu'ils étaient 114 en 2009. Sur près de 7.850 salariés déclarés par les studios, les studios mobilisent **684 layout artists** (+16 % par rapport à 2019) et **534 storyboarders** (+ 8 %).

La Charente est devenue le 2^e bassin d'emploi en cinéma d'animation, après l'Île-de-France : en 10 ans, ce département est passé de 9 à 21 studios. Sur cette période, le nombre de salariés a quasiment triplé, pour s'établir à presque 1.000 personnes (source : *Audiens*, novembre 2021).

Les compétences visées



Au cours des deux années de formation, l'étudiant va acquérir les compétences suivantes :

- Renforcer et pratiquer de manière soutenue le dessin d'observation, en particulier le dessin de décors et le modèle vivant, indispensable au storyboard,
- Comprendre et traduire une narration en images,
- Analyser un scénario et découper une séquence sur un script,
- Enrichir, de manière soutenue, sa culture cinématographique et acquérir son langage pour une mise en application dans le storyboard,
- Mettre en scène une histoire en se basant sur des références et connaissances cinématographiques,
- Réaliser des storyboards (Storyboard Pro) adaptés aux contraintes de la production,
- Adapter et décliner les storyboards en fonction des projets (cartoon, courts et longs métrages, séries, etc.),
- Construire des layouts (Photoshop),
- S'initier à l'animation traditionnelle et cut-out (Toon Boom - Harmony) afin de comprendre les enjeux et contraintes de l'animation en vue de proposer des storyboards adéquats.

Storyboard & Layout

Certificat d'école - formation en 2 ans

1^{ère} année

~950 heures de cours



La pédagogie de cette année est basée sur l'éducation et la construction du regard, appliquées à l'image et la mise en scène.

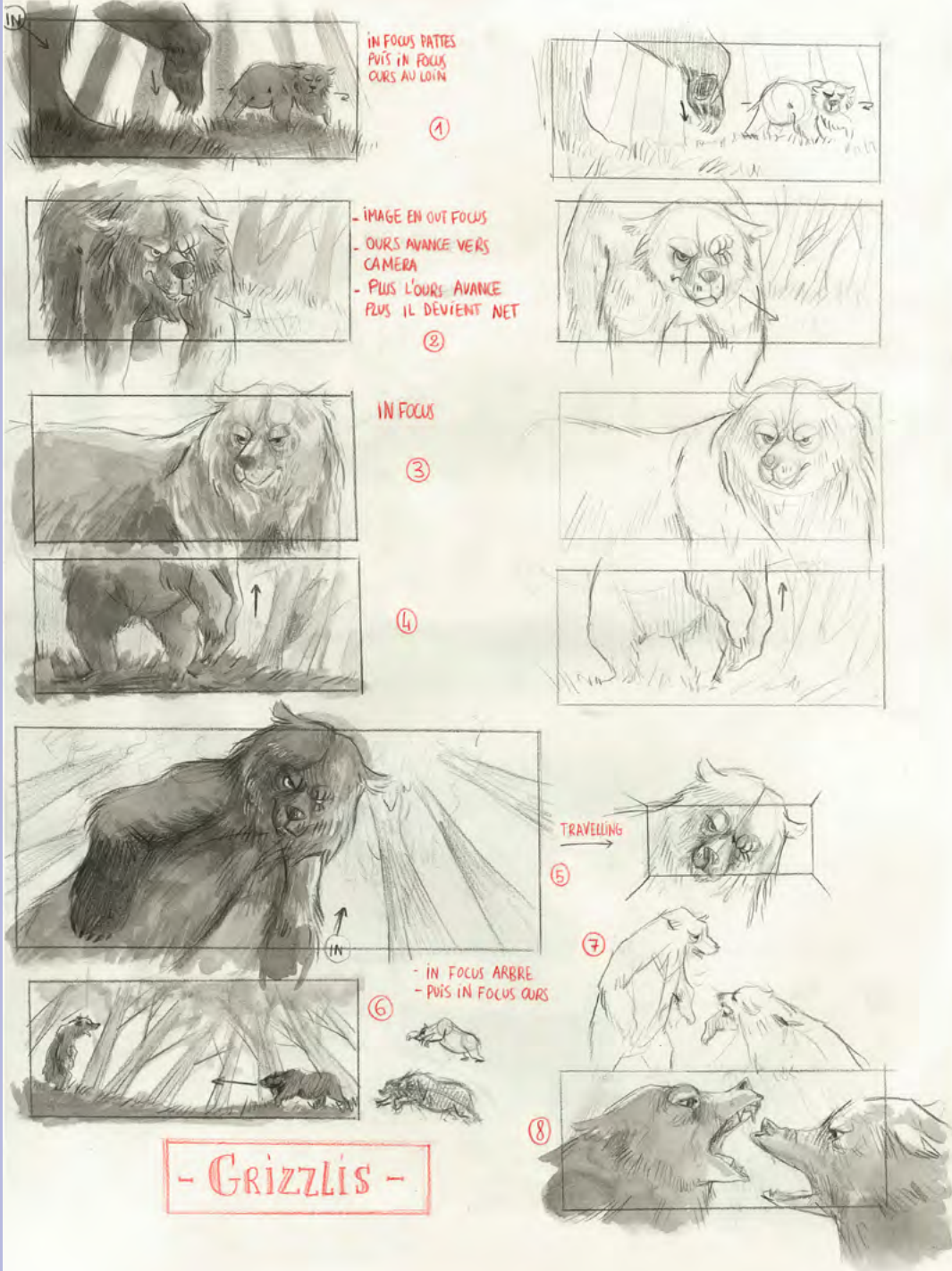
Les cours de dessin d'observation viennent renforcer et compléter les compétences des étudiants au travers d'exercices de reproduction du réel (modèle vivant, posing, dessin d'objet, décors). En complément, les matières au service de la mise en scène sont dispensées dès le début (bande dessinée, storyboard, layout).

Un nombre significatif d'heures (environ 4 heures par semaine) est dédié à la culture cinématographique, afin d'enrichir le langage et les connaissances du cinéma en prise de vues réelles et d'animation. L'étudiant devra également justifier d'une fréquentation régulière en salle de cinéma. A la fin de cette première année, le niveau de dessin a été conforté (représentation, proportions, cadrage, couleur, etc.), les bases de la réalisation de storyboards et layouts sont acquises et les connaissances des principaux outils sont validées

Principales matières enseignées :

- Storyboard
- Layout décor
- Layout posing
- Analyse filmique
- Modèle vivant, acting, posing
- Animation
- Dessin d'objet, décors, personnages
- Bande dessinée
- Sculpture numérique

Ces cours sont composés d'une partie théorique et d'exercices pratiques.



Storyboard & Layout

Certificat d'école - formation en 2 ans, à Angoulême

2^e année

~900 heures de cours



En deuxième année les compétences en dessin sont renforcées, et les étudiants approfondissent leur apprentissage des techniques du storyboard (plus de 400 heures de cours) et du layout.

En complément du cours de storyboard avancé, les différents genres de storyboard sont enseignés par des professionnels reconnus sous forme d'atelier de plusieurs jours : 2D, 3D, Long métrage, Cartoon, Jeu vidéo, Publicité. Le layout est renforcé par des ateliers spécifiques et un cours de layout avancé. Les étudiants sont soumis à des contraintes de production afin d'être au plus près des conditions réelles de travail et faciliter leur intégration en studio lors de la première prise de poste.

Au deuxième semestre, un stage obligatoire de 8 à 12 semaines est effectué en studio, en tant que storyboarder stagiaire, ou layout artist stagiaire.

En fin d'année, l'examen de passage du diplôme - appelé « loge » - se déroule sur 3 jours et consiste à réaliser un storyboard ou un layout dans un cadre imposé.

La loge et le rapport de stage font l'objet d'une soutenance devant un jury de professionnels.

Principales matières enseignées :

- Storyboard
- Layout décor
- Layout posing
- Analyse filmique
- Modèle vivant, acting, posing
- Animation
- Dessin d'objet, décors, personnages
- Sculpture numérique
- Bande dessinée
- Experience professionnelle en studio (en fin de cursus)

Ces cours sont composés d'une partie théorique et d'exercices pratiques.



Sabrina ASSOUS



Formations courtes

Les formations courtes

Cours du soir et formations tous publics, formation professionnelle

Vous aimez dessiner et avez envie d'acquérir (ou de développer) les bases du dessin et de la peinture académiques. Vous souhaitez rejoindre un atelier dans une optique d'initiation, de loisir, de professionnalisation dans un métier du dessin, ou pour intégrer un cycle d'études à l'École Émile Cohl.

Suivant votre objectif, nous proposons plusieurs formations pour tous, adultes et jeunes à partir de 15 ans.

Cours du soir à partir de 15 ans

à l'année, hors vacances scolaires



La Petite Ecole

Ce cours du soir a été conçu pour acquérir les bases du dessin académique dans un cadre épanouissant.

Le parcours pédagogique proposé est progressif. En 65 heures, il permet de se préparer aux études supérieures artistiques orientées vers le dessin, telles que celles de l'École Émile Cohl. Matériel fourni.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur la page dédiée de notre site internet :
cohl.fr/formations/cours-du-soir-la-petite-ecole-angouleme



L'Atelier d'illustration / BD

Formation pour tous, débutants ou initiés. Sous la conduite d'un professionnel qui s'engage à vous faire progresser, vous pratiquerez les techniques traditionnelles utilisées en illustration : gouache, aquarelle, pastel... Matériel fourni.

Pour plus d'informations :

cohl.fr/formations/cours-du-soir-latelier-dillustration-angouleme



Pour les plus jeunes de 12 à 15 ans



Vous aimez dessiner et avez envie de découvrir les métiers auxquels prépare l'École Émile Cohl. Nous proposons une formule de formation, pendant les vacances scolaires, adaptée pour vous !

Pour plus d'informations :
cohl.fr/formations/12-15-ans

Pour tous, adultes et jeunes à partir de 15ans

sur plusieurs jours, pendant les vacances scolaires



Vous avez envie d'acquérir ou de développer les techniques du dessin académique et de la peinture, et vous avez peut-être aussi le projet d'intégrer l'École Émile Cohl ?

Métiers de passion exercés par vocation, les métiers du dessin sont de mieux en mieux référencés par les industries culturelles et créatives. Savez-vous en quoi consiste l'activité d'un dessinateur de bande dessinée ?



3 jours de dessin académique

Cette formation s'appuie sur l'enseignement du dessin d'observation. Vous dessinerez des objets de la vie quotidienne, des moulages d'antiques ainsi que des modèles vivants, qui poseront pour vous.

Au cours de ces trois jours, vous découvrirez des techniques simples mais rigoureuses pour construire votre dessin (prise de mesures, alignements...) afin de vous approcher au plus près d'une représentation réaliste de votre sujet.

Cette formation s'adresse à un public désireux d'acquérir les bases du dessin académique, débutant ou déjà habitué à une pratique du dessin. Il sera aussi une aide précieuse pour vous aider à constituer le dossier de dessins d'observation obligatoire lors de l'entretien d'admission à l'École Émile Cohl.

Pour plus d'informations :
cohl.fr/formations/dessin-academique



Formations d'initiation à la bande dessinée

La bande dessinée est depuis longtemps une vraie littérature, au carrefour de nombreuses compétences (narration, cadrage, émotion...), et le terrain de jeu de tous les styles graphiques.

Que l'on soit attiré par la ligne claire d'Hergé ou par le croquis sur le vif d'Hugo Pratt, chacun trouvera dans cette formation les conditions de chercher un trait ou une écriture qui lui soient personnel, tout en assimilant les techniques et les règles indispensables à la réalisation d'une bande dessinée.

A partir de petits scénarios ludiques, vous réaliserez vos premiers pas vers une approche professionnelle du plus beau cinéma sur papier qu'est la bande dessinée.

Pour plus d'informations :
cohl.fr/formations/dessin-bd

Les formations professionnelles

Pour les professionnels



L'école propose des validations des acquis de l'expérience et des formations de développement des compétences des professionnels de l'image. Elle accompagne également des projets de reconversion professionnelle.

Donnez du souffle à vos projets !

Vous souhaitez :

- Valoriser votre expérience par un diplôme
- Sécuriser votre évolution professionnelle
- Maîtriser les outils numériques
- Obtenir de nouvelles compétences
- Acquérir de nouvelles méthodes de travail en studio
- Nourrir une réflexion sur votre art
- Revenir aux fondamentaux du dessin
- Préparer une reconversion

Nous proposons :



Des parcours de VAE : Les certifications de l'école sont accessibles par la Validation des acquis de l'expérience (VAE).

L'école accompagne les professionnels de l'image tels que les artistes-auteurs, intermittents du spectacle, etc. dans leur projet de VAE, dès la candidature et l'étape de la préparation du dossier, jusqu'à la soutenance de la certification.

cohl.fr/vae



Des formations professionnelles "métiers" : Vous souhaitez sécuriser votre évolution professionnelle, maîtriser les outils numériques, obtenir de nouvelles compétences, revenir aux fondamentaux du dessin, acquérir de nouvelles méthodes de travail en studio, ou nourrir une réflexion sur votre art.

Il s'agit de formations d'adaptation ou de montée en compétences dans les spécialités phares de l'École Émile Cohl : bande dessinée, illustration, cinéma d'animation, infographie multimédia, jeu vidéo, concept art, digital painting.

cohl.fr/formations/?filter_training_types=72



Des programmes collectifs sur mesure, en entreprise : il s'agit de programmes de formation établis à la demande d'une entreprise ou d'un studio. Après un audit des besoins, une offre personnalisée est mise en place.

cohl.fr/vous-etes/formation-professionnelle

Les + de nos formations



- Ingénierie pédagogique « orientée métiers » et basée sur la pratique professionnelle
- Suivi personnalisé : nous identifions les besoins de compétences, évaluons les prérequis et accompagnons les stagiaires
- Modularité des parcours : des formations courtes, proposées au sein de l'école ou en intra-entreprise

Bon à savoir



Professionnels, votre formation à l'École Émile Cohl peut être prise en charge dans un grand nombre de cas :

- **L'école a obtenu la certification Qualiopi** (sur la base du référentiel AC-REF-003-02 actions de formation et VAE. Cette certification concerne les deux établissements de Lyon et Angoulême). C'est un critère impératif pour tous les organismes financeurs qui reçoivent des demandes individuelles de formation, quelle que soit la branche professionnelle,



- Plusieurs d'entre elles font l'objet d'une **convention avec l'Afdas** (nous consulter).



CONTACT

[Aurélie Borel](#)

Formations professionnelles

Formations loisirs et d'initiation

Cours du soir

+33 (0)4 72 12 12 52

L'activité de formation de l'École Émile Cohl est enregistrée sous le numéro 82690823969 auprès de la Préfecture de région (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État).



Vie de l'école et de l'étudiant

Locaux et vie étudiante

Angoulême



L'École Émile Cohl est installée au 50 rue du Gond, dans le quartier historique de l'Houmeau, à quelques mètres des bords de la Charente.

L'établissement dispose de 380m² de locaux, au sein d'une grande propriété constituée d'anciens chais entièrement réhabilités en ateliers et salles de cours, et d'un parc privatif réservé aux étudiants.

Les locaux sont constitués de :

- Un atelier de dessin
- Deux salles informatiques
- Un parc informatique de 25 ordinateurs,
- Tablettes graphiques Wacom fournies à tous les étudiants
- La suite Adobe Creative Cloud
- Logiciels Blender, Toonboom Harmony et Storyboard Pro
- Un espace commun avec les écoles voisines pour la restauration
- Un accès au parc de la propriété réservé aux étudiants

Scannez le QR code pour
accéder à notre page
Locaux >>>



Bien-être à l'école



Handicap à l'école : accessibilité et aménagements pédagogiques

Frédérique Blanc, responsable pédagogique, est aussi référente handicap. En collaboration avec les étudiants, leurs familles et le personnel médical, elle peut mettre en place des protocoles d'accompagnement personnalisé (PAP) devant permettre d'accomplir les études dans les meilleures conditions. En cas de nécessité, les épreuves sont également aménagées dans le cadre d'un plan d'accompagnement.

referenthandicap@cohl.fr

Tél. 04 27 18 18 20

cohl.fr/ecole/infos-pratiques/sante-et-handicap



Ressources pédagogiques

Fournitures



L'étudiant prend à sa charge le matériel d'artiste nécessaire à sa formation (papier, crayons, encre, pastels etc.). Ce matériel est proposé par la centrale d'achat de l'Association des étudiants d'Émile Cohl à des prix négociés au plus bas.

www.cohl.asso.fr/centrale-achat

En 1^{ère} année, comme en 2^e année, l'école fournit le matériel informatique nécessaire à l'apprentissage. Néanmoins, en 2^e année, il est demandé aux étudiants d'être équipés d'un ordinateur portable. A ce stade de leur formation, l'informatique est un outil de représentation comme un autre, au même titre que le fusain, l'estompe ou l'aquarelle, bien que faisant appel à une problématique technologique.

L'école met à disposition le matériel d'intérêt collectif.

Matériels et informatique



L'École Émile Cohl renouvelle régulièrement son parc informatique, qui s'élève à 425 PC sur les deux établissements.

Les investissements annuels couvrent la quasi-totalité des champs graphiques en graphisme, infographie 2D-3D, animation, web et multi-média.

Les étudiants en infographie disposent d'une station de travail par personne.

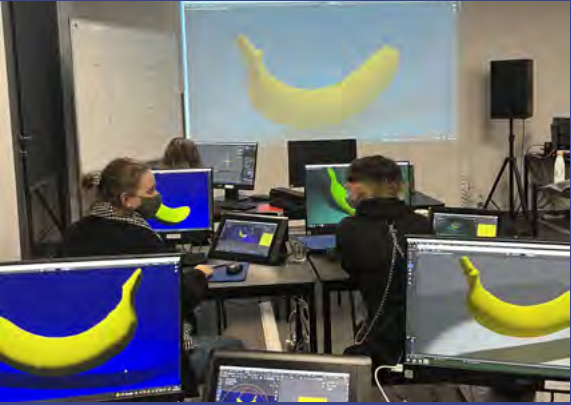
Les étudiants de 2^e cycle, de la spécialisation Dessin 3D et de la formation Storyboard & Layout disposent d'une tablette de la marque Wacom (modèle : Cintiq 13 HD).

Principaux logiciels à disposition à Angoulême

- Suite logicielle Adobe : Photoshop, Premiere, After effects, Flash, Dreamweaver, InDesign, Illustrator, Substance...
- Suite Autodesk : 3dsMax, Maya, Mudbox
- Toon Boom : Harmony, Storyboard Pro
- TVPaint animation
- Blender
- Suite Office Microsoft

Services et matériels à disposition à Angoulême

- Une messagerie professionnelle Outlook comprenant agenda électronique, gestion des contacts et espace de stockage
- Accès à internet via des postes dédiés
- Photocopieur couleur / scanner A3 / imprimante A3
- Multiscan dédié au dessin animé



Vie pratique à Angoulême

Accès à l'école



Depuis le centre ville :

15 minutes à pied

Gare SNCF :

5 minutes à pied

TGV direct depuis Bordeaux : 35min

TGV direct depuis Paris : 1h45

Bus :

Réseau Möbius, lignes 7 et 9 - arrêt Bourgines

www.stga.fr

Hébergements



- Logements Crous - accessibles aussi aux étudiants non boursiers : Résidence étudiante « L'Auberge Espagnole » à St-Cybard, rue de Saintes à Angoulême 63 logements gérés par le Crous
- Logelia
Tél. : 05 45 38 66 00
contact@logelia.fr
logelia.fr
- Résidence Sillac, IUT 6 rue du Colonel Chabanne à Angoulême
Tél. : 05 45 25 51 51
residence.sillac@crous-poitiers.fr

Service de la vie étudiante du Crous :

Tél. : 05 35 37 17 05

Service d'aide au logement :

Locappart'16 accompagne les jeunes âgés de 16 à 30 ans dans leur recherche de logement (évaluation des droits, aides, orientation vers le logement le plus adapté). Ce service est proposé dans les locaux du CIJ, place du Champ de Mars.

www.charentehabitajeunes.fr

Tél. : 05 45 95 50 80

accueil@charentehabitajeunes.fr

Restaurants universitaires



- **Le Nil** : dans le bâtiment Le Nil/ENJMIN, rue de Bordeaux - restaurant universitaire et épicerie solidaire gérés par le Crous
- **Le Crousty** : en face de l'IUT d'Angoulême, avenue de Varsovie
- **Le Breuty** : au cœur du Centre universitaire de La Charente, à la Couronne

Horaires :

du lundi au vendredi, de 11h45 à 13h30

Tél. : 05 45 25 51 51

Autres contacts utiles



Pôle Image Magelis :

www.magelis.org/la-vie-sur-le-campus/

Association des étudiants du Campus Image
Angoulême :

www.facebook.com/groups/campusimageangouleme.annonces.et.soirees

Le SCCUC :

Association services et culture des campus
universitaires de la Charente

sccuc16@gmail.com
sccuc.fr

La fondation

La Fondation Graphein

sous l'égide de la Fondation Bullukian



Créée le 7 avril 2017 à l'initiative de l'École Émile Cohl, la Fondation Graphein agit en faveur des étudiants issus de milieux modestes, pour leur permettre de suivre une formation d'excellence en les soutenant matériellement.

Jusqu'en 2015, l'école collectait la taxe d'apprentissage et la reversait intégralement aux Cohliens, sur critères sociaux et de mérite. Cette pratique a pris fin avec la loi de réforme de la formation professionnelle de 2014. Dès janvier 2016, l'école s'est adossée à une fondation pour poursuivre cette initiative.

La Fondation Graphein est placée sous l'égide de la Fondation Bullukian, reconnue d'utilité publique. Elle apporte des bourses et du matériel de dessin à près de 40 étudiants chaque année.

CONTACT

Caroline Garet

Collecte des dons pour la fondation

cgaret@cohl.fr

Laurent Poillot

*Partenariats, développement de la
Fondation*

lpoillot@cohl.fr

www.fondation-graphein.org

Scannez le QR code pour
accéder au site de
la fondation >>>



Témoignages d'anciens élèves



Florent GOBET
Illustrateur et auteur de BD

"A la fin de la 3^e année, j'ai failli arrêter l'école faute d'argent. C'était un dilemme, car plusieurs cours de 4^e année

m'intéressaient, notamment celui de Lewis Trondheim.

L'aide de la Fondation est intervenue juste au bon moment. Non seulement Lewis Trondheim a suivi mon travail et émis l'hypothèse de me publier un jour, mais c'est aussi dans ces années de spécialisation que j'ai rencontré Clothilde Palluat, qui préparait le lancement de "Mâtin!", le pure player de Dargaud.

Ces bons contacts en ont amené d'autres : Lyon BD Festival, par exemple, qui m'a commandé une illustration et une intervention pour sa programmation 2021. Si je n'avais pas fait les 4^e et 5^e années, mon activité n'aurait pas démarré aussi vite".

Diplômé avec mention de la promotion 2020, Florent Gobet est un auteur de BD humoristique, illustrateur et storyboarder. Début 2020, son projet de fin d'études est remarqué par Dargaud, qui le publie la même année sur Instagram. Il rejoint ensuite une agence de communication pour son stage de fin d'études, où il continue de travailler aujourd'hui comme storyboarder de spots publicitaires. Fin 2021, l'école lui propose d'intervenir à son tour devant les étudiants, en storyboard.

Instagram : [@florentgobet](#)



Paul-Emmanuel SEPARI
Background artist

"Lorsque j'étais étudiant, j'utilisais les vacances scolaires pour travailler en intérim afin de décharger mes parents de leur effort financier. J'ai obtenu un coup de pouce de la Fondation dans la deuxième partie de mes études : il a été crucial parce qu'il m'a permis de dégager du temps pour me consacrer à mon projet de film, que nous devons définir à la fin de la 4^e année.

Dans l'été qui a suivi, j'ai pu faire tous mes tests d'animation et mes concepts art, ce qui m'a permis, à la rentrée, d'attaquer plus vite l'étape de la production et d'y mettre toute l'attention nécessaire, sans faire de compromissions. Mon univers graphique était inspiré de celui de Miyazaki, notamment.

J'ai eu la chance de pouvoir approfondir mon approche : le studio qui m'a engagé après mes études était également très influencé par son univers, pour certains de ses projets. Je souhaite aller le plus loin possible, techniquement, pour finir par rejoindre un jour les productions les plus exigeantes".

Diplômé avec mention de la promotion 2020, Paul-Emmanuel Separi est un décorateur d'animation. Engagé en 2021 dans le studio franco-danois Sun Creature, à Copenhague, il effectue les décors de courts-métrages et de clips publicitaires à forte audience, comme la série américaine « Travel Oregon », consacrée au développement touristique de l'Etat d'Oregon (plus d'un million de vues sur Youtube). Il réalise également des illustrations pour jeux sur mobile et des animations adaptées de jeux vidéo (Riot Games).

Instagram : [@paulemmanuel_separi](#)

Scannez le QR code
pour accéder à notre site
d' alumni >>>





Admissions Tarifs Financement

Admission à l'École Émile Cohl

Observations préalables

De l'orientation

Chacun d'entre nous possède vis-à-vis du réel une sorte d'excroissance psychologique, biologique ou autre, en vertu de laquelle nous établissons de manière privilégiée notre rapport au monde. Quelquefois, pour les plus doués d'entre nous, plusieurs dispositions d'égale ou d'inégale importance dominant, ou encore une seule, mais poussée à un degré maximal d'efficacité.

Par exemple, on supposera qu'un avocat dispose de capacités langagières et intellectuelles particulièrement étendues, qu'il aura su développer par sa ténacité et sa puissance de travail.

Un musicien, un chanteur, un compositeur, voit son rapport au monde passer prioritairement par l'oreille, à laquelle il aura nécessairement fallu associer travail et caractère. Un ébéniste, un chirurgien, un mécanicien doit disposer préalablement d'aptitudes tactiles et manuelles minimales, d'une sorte de tropisme en matière d'adresse, etc. Autrement dit, s'agissant de l'avenir d'un jeune, la difficulté consiste à repérer celui (ou ceux) de ses cinq sens — à quoi il est nécessaire d'ajouter une connaissance minimale de sa psychologie — par lequel il va prioritairement rentrer en contact avec le monde et grâce auquel sa socialisation professionnelle, notamment, va pouvoir s'effectuer avec le moins de risque d'erreur possible.

En matière d'art visuel, il faut donc savoir non pas si le jeune est doué, au sens exponentiel et illusoire que revendique l'opinion publique, mais si son rapport privilégié avec le monde qui l'entoure passe en priorité par l'œil. Si tel est le cas, et on peut seulement s'en assurer par l'exécution objectivement correcte d'une série de dessins réalisés exclusivement d'après nature, alors l'étudiant est en position d'embrasser le métier.

En position seulement, car il est bien clair que si les capacités de travail, d'exigence et d'obstination ne sont pas au rendez-vous, ces bonnes dispositions ne représentent au mieux qu'une manie, ou tout au plus une curiosité mentale destinée à servir de base à des activités de loisir.

De la difficulté des études à l'École Émile Cohl

On entend très souvent les candidats, notamment au cours de l'entretien de sélection après qu'ils ont fait le tour de l'exposition des travaux, dire que le niveau de l'école est trop difficile, voire inaccessible. Ce sentiment résulte d'un malentendu à plusieurs étages. Premièrement, il n'existe pas de difficulté en soi à toute formation. Les jeunes s'orientent dans telle ou telle direction professionnelle selon des conditions que l'on peut supposer mûrement réfléchies. Il ne peut pas y avoir de hasard dans le choix d'une formation telle que la nôtre.

Deuxièmement, la notion de difficulté d'une formation, indépendamment des aptitudes de départ, est fonction de l'énergie, de l'aptitude à l'effort, de la résistance ou de la non-résistance de l'étudiant aux méthodes et directives pédagogiques, c'est-à-dire au degré de complicité mis en œuvre.

Par ailleurs, le facteur don / génie / créativité est le résultat de multiples paramètres qui relèvent de la culture générale, du caractère plus ou moins obsessionnel des motivations, de la volonté de l'étudiant d'instaurer une politique d'accomplissement de ses aptitudes de départ.

Enfin le contexte pédagogique déployé au sein de l'établissement (complicité entre les professeurs, communauté d'objectifs à court, moyen et long terme, souscription à des valeurs esthétiques communes, soutien indéfectible de la direction dans leur mission d'enseignement) doit être de nature à rassurer l'étudiant dans sa progression et son effort pour dépasser les difficultés, même si l'exigence de réussite s'accompagne de sacrifices dans la vie privée, dans les loisirs...

En résumé, lorsqu'on se trouve au pied d'une haute montagne, en regardant tout là-haut on se dit qu'on ne parviendra jamais au bout de la course, jusqu'au sommet. Puis on trépigne, on se décourage, on jalouse ceux qui y parviennent soi-disant sans effort. Écrasé par un sentiment ambivalent d'impuissance et de beauté du lieu, on ne voit pas qu'en s'éloignant quelque peu il se trouve un petit sentier à droite ou à gauche qui mène en tortillant insensiblement jusqu'au sommet. C'est là que se trouve la solution, dans le peu à peu, le pas à pas !

Du cadre de recrutement



Tout étudiant désireux d'entreprendre des études à l'École Émile Cohl doit présenter un dossier de dessins d'observation.

De la qualité de ce dossier artistique dépendra la décision d'admission.

S'agissant du baccalauréat, nous n'opérons aucune discrimination entre les matières, même si l'expérience montre qu'une culture littéraire ou scientifique aide à faire preuve d'esprit logique et à mieux assimiler la pédagogie. N'oublions jamais que les arts de l'image média exigent cohérence et logique de communication.

Le dessin animé, la bande dessinée, l'image numérique, l'illustration requièrent de la part des professionnels qui les pratiquent cohérence, logique, invention, stratégie et culture, toutes choses nécessitant bon sens, longue haleine et ardeur.



Samuel BOUVANT

Procédures d'admission

Les modalités d'accès diffèrent d'une formation à l'autre. Voici comment procéder pour intégrer nos différents parcours.

Intégrer la formation Storyboard & Layout

hors Parcoursup



La sélection a lieu de janvier à juillet. Elle s'effectue sur dossier en 2 étapes :

- 1^{ère} étape : envoi d'un CV, d'un dossier de dessins (voir encadré) et d'une lettre de motivation
- 2^e étape : réalisation d'un exercice de storyboard soumis par l'école

Procédure : Merci d'adresser votre demande de candidature à angouleme@cohl.fr Le dossier de dessins doit être numérisé et fourni par mail. Nous sommes à votre écoute pour vous renseigner sur cette formation et vous accompagner dans vos démarches d'inscription.

Pour plus de détails, scannez le QR code pour accéder aux procédures d'admission >>>



Intégrer la Prépa

hors Parcoursup



La sélection a lieu de janvier à juillet. Elle s'effectue sur entretien de motivation et présentation d'un dossier artistique (voir encadré) à nos responsables pédagogiques.

L'entretien peut se faire à distance. La notification de votre admission (ou du rejet de la candidature) est donnée à l'issue de ce rendez-vous.

Procédure : appelez le secrétariat pour réserver un entretien d'admission (gratuit). Le dossier de dessins (voir encadré) doit être numérisé et fourni par mail plusieurs jours avant l'entretien, que celui-ci soit à distance ou non.

Les candidats ayant postulé sur Parcoursup à la 1^{ère} année de Dessinateur Praticien sont admissibles en Prépa, s'ils ont été classés. Ils peuvent, après la publication du classement, s'inscrire à cette formation sans entretien obligatoire, sous réserve des places disponibles.

LE DOSSIER DE DESSIN

Prépa Dessin, Prépa Dessin FLE, 1^{ère} année Dessinateur Praticien, 1^{ère} année Dessinateur 3D

4 planches composées de 2 ou 3 dessins par planche, exclusivement réalisés à partir de l'observation du réel :

Planche 1 : vues de bâtiments (intérieur ou extérieur)

Planche 2 : personnages, modèle vivant en pied

Planche 3 : outils, objets, fruits ou légumes

Planche 4 : dessins d'observation, sujets au choix

Indiquer sur chaque planche la date du dessin, les techniques utilisées et le temps de réalisation.

Rencontres

Salons de l'orientation, festivals ou journées portes ouvertes :
voici toutes les occasions de nous rencontrer, in situ ou à distance.

A l'école

sauf changement lié à
l'évolution de la situation sanitaire



Journées portes ouvertes

L'école propose un événement par trimestre, le samedi.

Visites, cours d'essai, conférences et rencontres.

Suivant les cas, les JPO sont proposées in situ et/ou en distanciel.

Reportez-vous à notre site et à notre chaîne Youtube.

Vernissage et remise de diplômes

Pour les diplômés de Dessinateur 3D et des trois spécialisations bac+5 : fin janvier 2022

Pour les diplômés de Dessinateur Praticien : fin juin 2022

Reportez-vous à notre site.

Scannez le
QR code
pour accéder
à notre page
JPO >>>



Rencontres extérieures

sauf annulation ou report imposés par des mesures sanitaires
(liste non exhaustive. Reportez-vous à notre site, rubrique « Nous rencontrer »)



Lyon

- Salon Arts, communication et numérique

le 19 novembre

- Mondial des métiers
du 1 au 4 décembre

Angoulême

- Salon Studyrama
le 12 novembre

Paris

- Salon Formations et métiers artistiques

les 15 et 16 octobre

- Start
les 10 et 11 décembre

Bordeaux

- Salon Arts, communication et numérique

le 12 novembre

Lille

- Salon Arts, communication et numérique

le 8 octobre

Montpellier

- Salon Arts, communication et numérique

le 19 novembre

Metz

- Oriaction

les 24 et 26 novembre

Nantes

- Salon Arts, communication et numérique

le 7 janvier

Poitiers

- Salon du lycéen et de l'étudiant

les 20 et 21 janvier

On s'est rencontrés à l'école, le prof nous avait mis ensemble pour notre premier pas de deux.



ALICE ET ANTOINE, VOUS DANSEZ ENSEMBLE!



Au début on était un peu nerveux...



Les mains moites



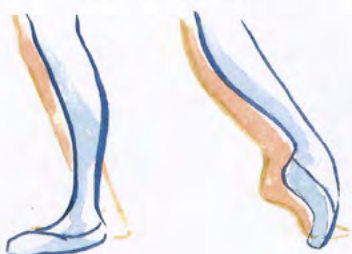
Et puis rapidement, tout est devenu fluide



On s'adaptait l'un à l'autre



Quand l'un de nous perdait le rythme l'autre venait l'aider



On s'est soutenu



Financement des études

L'École Émile Cohl est un établissement supérieur privé reconnu par l'État : le coût des études est supporté par les familles, qui peuvent disposer de différentes possibilités de financement.

Bourses des caisses de retraite

Les familles qui ne peuvent prétendre à une bourse traditionnelle doivent savoir que certaines caisses de retraite - et généralement toutes les caisses de cadres - offrent la possibilité aux enfants de cotisants de percevoir une bourse d'études. Il appartient aux familles de s'adresser directement à celles-ci afin de connaître les modalités d'attribution.

Bourses des comités d'entreprise

Si vous êtes salarié(e) d'une grande entreprise, il peut parfois vous être alloué, par le comité d'entreprise, une aide exceptionnelle pour un enfant qui entreprend des études supérieures.

Bourses au mérite

Tous les étudiants bénéficiaires d'une bourse sur critères sociaux peuvent, s'ils obtiennent la mention «Très bien» à la dernière session du baccalauréat français, obtenir une aide au mérite de 900 euros par an, durant trois ans, sous condition d'assiduité.

Cette aide est cumulable avec d'autres aides financières, comme la bourse au mérite accordée par le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes aux bacheliers de sa région titulaires de cette mention (500 euros).

Prêt étudiant garanti par l'État

C'est un prêt à la consommation plafonné à 15.000 euros, pour lequel l'État se porte garant. Il est ouvert à tous les étudiants de nationalité française ou ressortissants européens, sans demande de caution ni conditions de ressources. Son remboursement peut débiter à l'issue des études.

Bpifrance, la banque publique d'investisse-

ment, intervient en cas d'insolvabilité. Pour avoir accès à ce prêt, d'un maximum de 15.000 euros, contacter une banque ayant signé une convention avec Bpifrance : Société générale, Banques populaires, Caisses d'épargne, Crédit mutuel ou Crédit industriel et commercial (CIC).

Organismes bancaires partenaires de l'école

L'École Émile Cohl a conclu un partenariat avec deux agences bancaires pour permettre à ses étudiants de bénéficier d'un taux attractif :

- Crédit Agricole - 62, cours du Dr Long – Lyon 3^e
- CIC - 61, cours du Dr Long – Lyon 3^e

www.financetesetudes.com

Autres aides

Il existe d'autres possibilités d'aide à l'étudiant en difficulté qui ne peut pas compter sur le soutien de sa famille. C'est le cas, notamment, des élèves pupilles de la Nation qui peuvent solliciter la prise en charge de leurs études par la DDASS.

Les caisses d'allocations familiales, dans le cadre de l'aide sociale, ont une enveloppe de crédits qu'elles distribuent de façon discrétionnaire, au cas par cas, aux familles qui en font la demande.

Chaque caisse est autonome, y compris dans le choix des critères d'attribution. La Commission sociale du CROUS peut agir exceptionnellement sous forme d'allocations ou de prêts aux étudiants. Renseignements auprès du Crous.

Bourses Graphein

L'École Émile Cohl est soutenue par la Fondation Graphein (voir p.94). Créée en 2017 sous l'égide de la Fondation Bullukian, elle a pour objet la promotion, l'animation et le soutien de l'enseignement, de la recherche et de l'innovation dans tous les domaines des arts plastiques, de l'art mural aux arts multimédias.

Après collecte de dons, elle redistribue des bourses aux étudiants méritants et les plus en difficulté. Depuis 2019, la Fondation Graphein attribue également du matériel de dessin.

www.fondation-graphein.org

Bourses d'autres fondations

Nous conseillons aux futurs étudiants d'effectuer des démarches auprès des fondations à vocation de soutien aux jeunes artistes : fondation Marcel Bleustein-Blanchet, fondation Elizabeth Greenshields... Renseignements : Centre national des arts plastiques, Centre français des fonds et fondations.

Tarifs 2023-2024 ⁽¹⁾

Prépa Dessin - 740h / an	
Frais de gestion annuels	900 €
Coûts de scolarité *	5 070 €
• Au comptant	5 070 €
• Par trimestre **	1 690 €
• Par mois (sur 10 mois) ***	507 €

Storyboard & Layout, 1 ^{ère} année - 950h / an	
Frais de gestion annuels	900 €
Coûts de scolarité *	6 480 €
• Au comptant	6 480 €
• Par trimestre **	2 160 €
• Par mois (sur 10 mois) ***	648 €

Storyboard & Layout, 2 ^e année - 900h / an	
Frais de gestion annuels	900 €
Coûts de scolarité *	6 600 €
• Au comptant	6 600 €
• Par trimestre **	2 200 €
• Par mois (sur 10 mois) ***	660 €

Cours du soir - 62,5h / an	
Tarif tout public <i>matériel beaux arts inclus</i>	955 €
Tarif collégien, lycéen et étudiant <i>matériel beaux arts inclus</i>	850 €

⁽¹⁾ Nos tarifs sont réactualisés tous les ans.

* les règlements au comptant, par trimestre ou par mois valent pour les coûts de scolarité

** Le règlement par trimestre se fait en 3 versements égaux : fin septembre, début janvier et début avril.

*** Le règlement par mensualité se fait par prélèvement automatique sur compte bancaire entre le 1^{er} et le 5 de chaque mois, à partir du mois de septembre et jusqu'au mois de juin.



Alexandra RUHLAND

Fiche d'identité

École Émile Cohl

50, rue de Gond - 16000 Angoulême

Tél. +33 (0)5 54 72 00 01

1, rue Félix Rollet F-69003 Lyon

Tél. +33 (0)4 72 12 01 01

eec@cohl.fr

Établissement privé d'enseignement supérieur artistique fondé en 1984, reconnu par l'État (décret du 23 mai 1989 paru au JO du 27 mai 1989), délivrant notamment le diplôme visé de **Dessinateur Praticien** niveau 6 par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (arrêté du 24 juin 2020, paru au BO n°29 du 16 juillet 2020) et les titres de **Dessinateur 3D** niveau 6 (RNCP34591) et de **Concepteur artistique - Réalisateur de jeu vidéo** niveau 7 (RNCP35283), enregistrés au Répertoire national des certifications professionnelles par France Compétences.

Ministère de tutelle : ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Habilitation à recevoir des boursiers nationaux pour les certifications de Dessinateur Praticien, Dessinateur 3D.

Organisme de formation continue enregistré sous le N° 82690823969 auprès de la Préfecture de région (cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État).

L'activité de formation continue est référencée au Datadock (base de données unique de la formation professionnelle sous l'angle de la qualité) et sur les plateformes Kairos (Pôle emploi) et Mon Compte Formation (ministère du Travail).

Sites internet

- Site de l'école : www.cohl.fr
- Les métiers du dessin : www.lesmetiersdudessin.fr
- Le CRHI, centre de recherche : www.le-crhi.fr
- Site des anciens étudiants : alumni.cohl.fr
- Fondation Graphein : www.fondation-graphein.org



Scannez le QR code pour accéder à notre site >>>

Réseaux sociaux

 [@ecoilemilecohl.angouleme](https://www.instagram.com/ecoilemilecohl) [@ecoilemilecohl](https://www.instagram.com/ecoilemilecohl)

 [@ecoilemilecohl](https://www.facebook.com/ecoilemilecohl)

 [@EcoleEmileCohl](https://twitter.com/EcoleEmileCohl)

 [chaîne de l'école émile Cohl](https://www.youtube.com/channel/UC...)

 [company/ecoile-emile-cohl](https://www.linkedin.com/company/ecoile-emile-cohl)

 [@cohl](https://vimeo.com/cohl)

L'équipe

- Directeur général : **Antoine Rivière**
- Directeur général délégué : **Emmanuel Perrier**
- Directeur pédagogique : **Aymeric Hays-Narbonne**
- Responsables pédagogique : **Frédérique Blanc**
- Responsable établissement à Angoulême : **Alexandre Maubaret**
- Ressources humaines : **Marie Bladou, Hanna Babitskaya**
- Référente handicap : **Frédérique Blanc**
- Comptabilité : **Valérie Coulon**
- Cours du soir, formations tous publics, formation des professionnels : **Aurélié Borel**
- Inscriptions : **Aurélié Gulyas-Szulc, Ruoyi Jin**
- Vie de l'étudiant : **Camille Chauvidan, Caroline Garet, Aurélié Gulyas-Szulc, Ruoyi Jin, Sophie Voltzenlogel**
- Stages et accompagnement vers l'emploi : **Silvia Baggiani**
- Diffusion de films en festivals : **André Tramut**
- Informatique : **Jonathan Marcot, Fabrice Henriette, André Tramut, Louis Vuillermin**
- Equipe technique : **Pierrick Cazasus, Patrick Richard, Yassine Seibei**
- Accueil : **Magali Gleanor**
- Bibliothèque : **Martine Sallier-Dolette, Florence Laval**
- Communication : **Manon Molesti, Laurent Poillot, Morgane Philip**



Noé HERNANDEZ

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Visuels de couverture :

Tom BRAVI

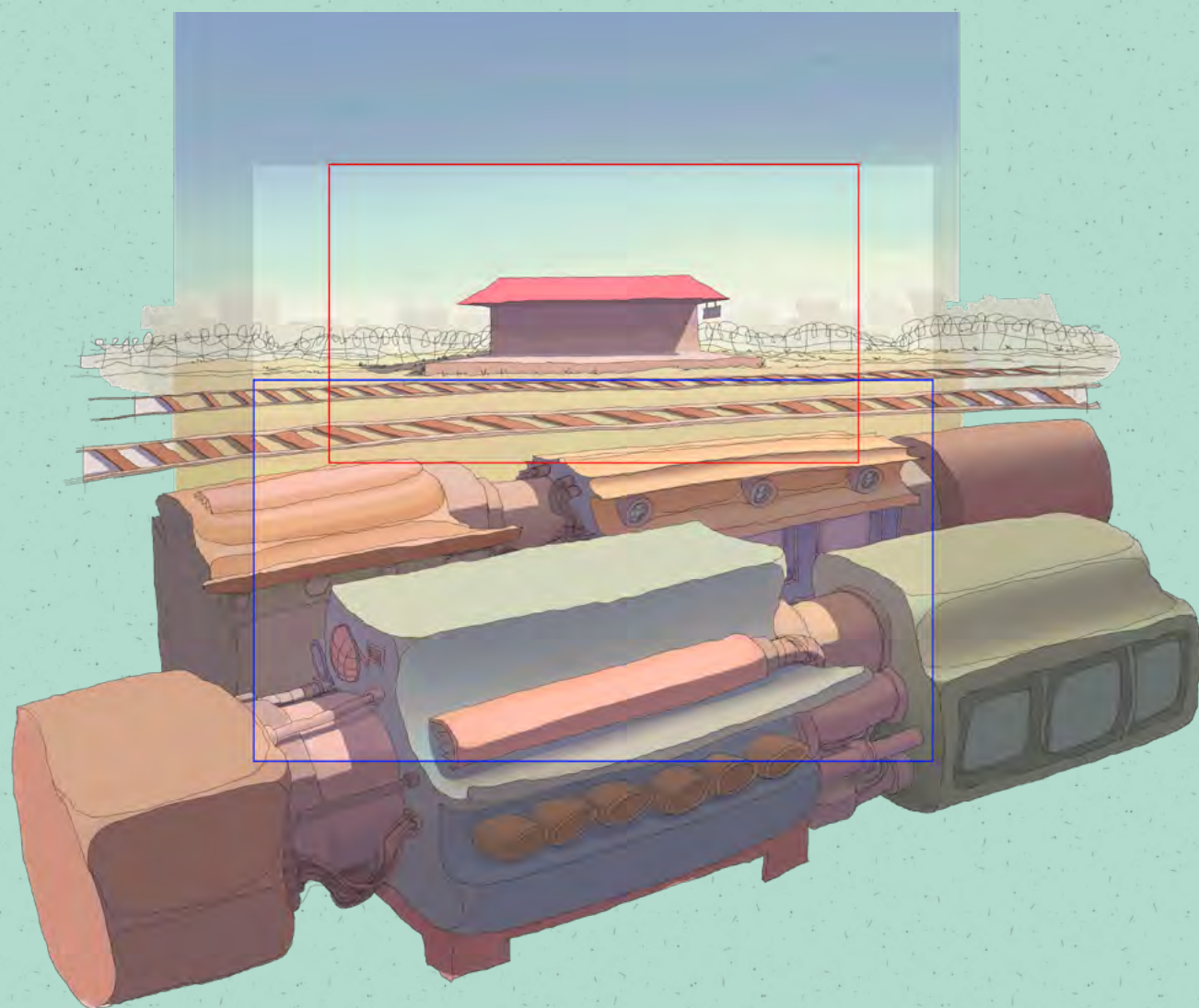
Design graphique : Manon Molesti

Impression : Chirat (Saint-Just-la-Pendue)

Copyright École Émile Cohl

Tous droits réservés - Reproduction interdite

le dessin



www.cohl.fr

50 rue du Gond - 16000 Angoulême +33 (0)5 54 72 00 01 - angouleme@cohl.fr
1 rue Félix Rollet - 69003 Lyon +33 (0)4 72 12 01 01 - eec@cohl.fr