

DOSSIER DE PRESSE

**16 > 24
septembre 2023**

**EXPOSITIONS
CONFÉRENCES**

© Jonathan Fontaine



**22^E ÉDITION
BARROBJECTIF**

FESTIVAL DE PHOTOREPORTAGE

entrée gratuite

BarrObjectif, festival de photoreportage à Barro - Charente



Après une année de répit, l'association BarroPhoto s'est renforcée avec de nouvelles forces vives. Ces recrues ont permis de former une équipe mieux structurée dans le but d'assurer durablement la pérennité du festival comme événement majeur régional qui donne accès à la photographie en tant que moyen d'expression au travers du photoreportage et de l'art photographique.

Par sa gratuité et sa convivialité reconnue depuis plus de vingt ans, le festival est ouvert à un large public dans un milieu rural en quête d'ouverture sur le monde.

Nous avons l'honneur de présenter les remarquables travaux photographiques d'**Alain Keler**, invité d'honneur de cette 22^e édition. Photographe de l'agence MYOP, il est aussi un artiste dont l'objectif a transcendé les frontières et touché les cœurs. Son travail s'étend sur plusieurs décennies et englobe l'histoire contemporaine : de la guerre du Liban à la révolution iranienne en passant par le conflit israélo-palestinien et la Tchétchénie. Pour BarrObjectif Motel Paradiso traite de l'éclatement de l'Ex-Yougoslavie, avec 46 photographies en noir et blanc présentées dans une prairie ombragée au bord de la Charente.

Plus de 600 photos à découvrir, des conférences/débats, des espaces détente dans un environnement verdoyant seront offerts aux festivaliers durant neuf jours au cœur du village de Barro.

Le programme du festival est méticuleusement conçu pour susciter l'intérêt et l'inspiration. Pour ce faire, un appel à candidature a été lancé en novembre et évalué en mars par 5 jurés. Les candidatures ont été choisies sous couvert d'anonymat. Les femmes candidates, 37 % au départ, constituent, au final, 50 % de la liste des sélectionnés. Une année révélatrice de la féminisation des métiers de la photographie et du photojournalisme.

Édito

Les 20 expositions retenues qui jalonnent les rues invitent les visiteur·ses à s'embarquer dans une odyssée visuelle.

Vous parcourez ainsi l'Europe Centrale, l'Afrique, passez par l'Indonésie, le Pendjab indien, l'Amérique Centrale avec des sujets environnementaux et sociétaux, revenez en France avec du portait, du sport, des photos de concerts et d'animaux. Le témoignage de la situation en Ukraine dans la ville de Kerson.

*Un **Coup de Pouce** de l'association BarroPhoto a été donné au reportage de **Jean-Daniel Guillou** qui a accompagné les pompiers de l'urgence internationale durant une intervention à Kahramanmaras épiceutre du séisme qui s'est déclenché le 6 février 2023 en Turquie.*

*Donné également, un **Coup de Cœur** pour **Jeanne Frank**, photographe et membre de l'association Divergence, qui nous relate la situation des personnes transgenres en Bosnie-Herzégovine.*

*Sont présentées deux expositions partenaires offrant un aperçu de la culture du Vietnam et de la Turquie, le **prix Camille Lepage 2022** et le **prix RSF de la photo « Lucas Dolega SAIF » 2022**, ainsi qu'une exposition patrimoine locale de la période néolithique de Cœur de Charente.*

*Une nouveauté cette année, le **prix du public** qui sera décerné au photoreportage le plus plébiscité. Son auteur·e sera invité·e à exposer l'année suivante, hors sélection.*

Le festival est plus qu'un simple rassemblement de professionnels et de passionnés. Il s'agit d'un événement inclusif qui ouvre ses portes aux plus jeunes membres de la société, les écolier·ères de Charente et alentours. Ces jeunes portent le flambeau de l'avenir et, grâce à cette expérience immersive, la photographie les invite à voir l'histoire contemporaine sous un nouvel angle. Ils apprennent à apprécier l'art de la narration, découvrent le pouvoir de l'image et acquièrent une meilleure compréhension de leur propre héritage.

Des conférences aux entrées libres offrent un aperçu inestimable de l'art de la photographie, nourrissant la créativité et suscitant le dialogue.

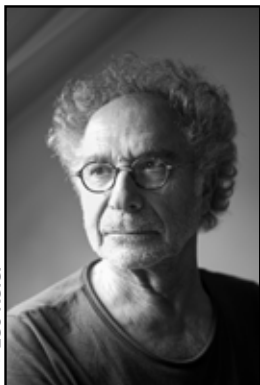
Bienvenue au festival rural et historique de photoreportage de Barro, où l'art de raconter des histoires se mêle au charme de la campagne charentaise.

L'équipe BarroPhoto

L'invité d'honneur 2023

Alain Keler **FRANCE**

© Léo Keler



Chaos

« Le soleil brillait vif et plein. Comme je m'en retournais, je remarquais soudain mon ombre devant moi, comme j'avais vu l'ombre de l'autre guerre derrière la guerre actuelle.

Elle ne m'a plus quitté depuis lors, cette ombre de la guerre, elle a voilé de deuil chacune de mes pensées, de jours et de nuit [...]

Mais toute ombre, en dernier lieu, est pourtant aussi fille de la lumière et seul celui qui a connu la clarté et les ténèbres, la guerre et la paix, la grandeur et la décadence, a vraiment vécu »

(Le monde d'hier, souvenir d'un Européen. Stefan Zweig)

Les hommes se faufilent le long des murs, telles des ombres, le long des voies des chemins de fers, le long des routes. Toujours à l'écart comme pour ne pas se faire remarquer. Baladés par la vie, par le vent, par le temps, comme bannis par le reste du monde. Seuls, les animaux leur restent fidèles.

Il était une fois, dans les Balkans, un pays qui se voulait exemplaire. Il naquit deux fois, après les deux guerres mondiales. Il fut royaume, puis République populaire.

Après la mort du père, ses enfants voulurent se partager la terre, mais ce ne fut pas possible.

Le chaos s'installa. Les ténèbres remplacèrent la lumière. La désolation et la détresse s'emparèrent des hommes. Le pays* disparaîtra, englouti par leur fureur. Le rêve deviendra cauchemar, l'errance accompagnera les routes, la solitude se transformera en folie.

*La disparition de la Yougoslavie

Membre de l'agence MYOP depuis 2008, **Alain Keler** a travaillé pour les agences *Syigma*, puis *Gamma*. Il est l'un des cofondateurs d'*Odyssey images* en 1989. A couvert des conflits depuis les années 80, Liban, Tchétchénie, Israël-Palestine, la révolution en Iran, la guerre civile au Salvador. Il a réalisé deux documentaires, dont **Le dernier voyage** en 2014 qui raconte au travers de la maladie de sa mère l'histoire du convoi 66 vers Auschwitz. Il a travaillé aussi sur la discrimination des Roms en Europe, travail qui a donné lieu en 2011 à une bandedessinée réalisée par Emmanuel Guibert et Frédéric Lemerrier: **Des Nouvelles d'Alain**. Il est lauréat en 1986 du *Grand Prix Paris Match* du photojournalisme pour son reportage *Éthiopie sous la pluie*, et du *World Press Photo* dans la catégorie nature. En 1997, il obtient le *Prix W. Eugène Smith* à New-York pour son travail sur les minorités dans l'ex-bloc communiste, dont un livre *Vents d'Est* est publié aux *éditions Marval* en 2000. En 2004, il est lauréat de l'association *3P* à Paris pour le projet *Le pays de la terre qui brûle, ou la complexité du conflit israélo-palestinien*. En 2022 il obtient le *visa d'or d'honneur* sponsorisé par le *Figaro magazine*, pour son travail au festival *Visa pour l'image*. En 2015, il publie *1982*, livre qui accompagne une exposition à l'espace photographique *Leicastore*. Il publie depuis novembre 2011 aussi un blog, *Journal d'un photographe* qui donne lieu à la parution en 2018 du livre éponyme *Journal d'un photographe* aux *éditions de juillet*, préfacé par Dominique Versavel. Deux livres ont été édités en 2021 aux *Éditions de juillet*: *Un voyage en hiver* qui raconte en photos et texte un périple en Europe centrale, et le premier des deux tomes de *America Americas, New York*, période de 1971 à 1974, qui a vu les débuts du photographe. Le deuxième tome *America, Americas, Latina* sur son premier travail en Amérique latine en 1973 et 1974 est publié en novembre 2022.

Journal d'un photographe



© Alain Keler



© Alain Keler



© Alain Keler



Les invité·es d'honneur



© Marie Dorigny



© Emin Özmen



© Éric Bouvet



© Patrick Bard



© Frédéric Sautereau



© Jane Evelyn Atwood



© Jean Gaumy



© Marc Riboud



© Bénédicte Kurzen



© Paolo Pellegrin



Bénédicte
KURZEN



Emin
ÖZMEN



Paolo
PELLEGRIN



Olivier
GRUNEWALD



Marc
RIBOUD



Patrick
BARD



Frédéric
SAUTEREAU



Jane Evelyn
ATWOOD



Hans
SILVESTER



Jean
GAUMY



Agence
MYOP



Cédric
GERBEHAYE



Patrick
CHAUVEL



Jean-Luc
MOREAU-DELERIS



Marie
DORIGNY



Christopher
ANDERSON



Jérôme
DELAY



Laurent
VAN DER STOCKT



Michel
BERNATETS



Patrick
MESNER



Eric
BOUVET

Le jury

Chantal Nedjib

Après une carrière en communication et en Nedjib a dirigé la communication pendant 25 ans. Pendant cette période, elle crée en 1995 puis accompagne pendant 15 ans



©Karin - Hemar

cabinets ministériels, agence de entreprises parapubliques, Chantal nisation du CCF devenu HSBC France cette période, elle crée en 1995 puis le *Prix HSBC pour la photographie*.

Elle fonde en 2010, *l'image par l'image*, agence de conseil en communication par la photographie. Officier dans l'ordre des *Arts et Lettres*, elle a fondé en 2017, avec Marion Hislen et Florence Moll, l'association *Les Filles de la Photo*, premier réseau professionnel féminin qui agit pour la photographie dont elle a été coprésidente jusqu'en janvier 2021.

Jean-Marie Dallet

Artiste - Professeur

Jean-Marie Dallet est Professeur des universités *Panthéon-Sorbonne*. Il est *Management de l'Innovation*



artiste, commissaire d'expositions et à l'*École des Arts de la Sorbonne, Paris 1* codirecteur du Master pro en alternance *Arts & Industries Créatives*.

Il a exposé ses œuvres et ses recherches en France (*biennale Artifices, Villette Numérique, Cité des Sciences et de l'industrie, Le Fresnoy, Le Confort Moderne, Faux mouvement, Le LAIT, etc.*), et à l'international (*biennale Update, Belgique; festival Ars Electronica, Autriche; ISEA, Canada; biennale ICC, Japon; SIANA, Brésil; en Corée du Sud, Pologne, Tunisie, etc.*)

Il a récemment dirigé la publication de l'ouvrage *Cinéma, interactivité et société* (Université de Poitiers et CNRS, 2013), *Architectures de mémoire* (Presses du réel, 2019), ainsi que le catalogue de l'exposition dont il était le commissaire, *Mémoires vives. From Nam June Paik to SLIDERS_lab* (Lannoo, 2019). Jean-Marie Dallet est membre du collectif d'artistes *SLIDERS_lab* qui prend en compte un territoire esthétique émergeant autour des images animées, de la mémoire, de l'archivage et du numérique.

Jean Duret



Ingénieur en agriculture retraité, il est président depuis 13 ans de l'association *arc'image* qui organise tous les deux ans le *festival photographique de Saint-Benoît* (Vienne) créé en 1993 et gère les concours du *Grand Prix d'Auteur* et du *Tremplin Jeune Auteur*.

Il s'est intéressé très jeune à la photographie et en a fait une passion qui ne l'a jamais quitté. Tous les sujets l'intéressent, refusant de se limiter. En parallèle de ses travaux, il contribue à la formation dans les clubs photos qu'il fréquente. Ses œuvres ont alimenté son parcours professionnel et certaines ont servi à l'illustration d'articles de revues et d'ouvrages. Il expose ses photographies dans le cadre de manifestations collectives et à titre individuel (*La Hune à Saint-Benoît, festival de l'Île de Ré,...*).

Jean-Claude Cardaire

Photographe

Jean-Claude a fait toute sa carrière dans la photographie, photographe freelance aux Pays-I.P.C de Colmar, maître *Montréal*, secrétaire Il a été photographe photographe officiel



Bas, galeriste, professeur de photographie à de conférence pour *Kodak* (Paris, Berlin, de syndicat régional de la photographie. officiel de l'Ambassade d'Angleterre et de mariage pour les Magasins *Printemps Hausmann, Bon Marché* et plusieurs maisons de Haute Couture. De par son expérience de chroniqueur et en continuité du projet artistique et culturel *Mémoire de nos villages* qu'il a conduit à Brouchy dans la Somme, il développe en 2022 le projet *Lumières de Sud Charente* dans les villages de Coteaux du Blanzacais, Val des Vignes, Berneuil et Champagne-Vigny.

Le jury

Maryvonne Lepage

©Delphine Perrin/Hans Lucas



Après une carrière en tant que Directrice Administrative et Financière puis DRH au sein de la CCI de Maine-et-Loire, Maryvonne Lepage n'a pu bénéficier d'une retraite paisible que très peu de temps : le 12 mai 2014 sa vie a basculé en apprenant que sa fille Camille, photojournaliste, venait d'être assassinée. Camille avait 26 ans et accompagnait des anti-balakas lorsqu'ils sont tombés dans une embuscade en Centrafrique. Elle réalisait un reportage et faisait son

métier : témoigner.

Suite à son décès une association a été créée **Camille Lepage – On est ensemble** présidée par Maryvonne Lepage avec pour missions de promouvoir le travail photojournalistique de Camille, ses valeurs et son engagement, mais aussi aider les populations en Centrafrique et soutenir les photojournalistes.

Pour ce faire, Maryvonne Lepage s'est impliquée sans relâche : création de nombreuses expositions en France et à l'étranger, participation à des conférences/débats sur le métier de photojournaliste en zone de conflits suite à la projection du film **Camille**, auprès de lycéens et étudiants et tout public, réalisation du livre **pure colère**, création d'un **prix Camille Lepage** à Visa pour l'image à Perpignan. Elle participe également à de nombreux hommages rendus à sa fille.

Le prix du public



Une nouvelle expérience participative convie le public à choisir son exposition préférée à partir du corpus des séries photographiques issues de la sélection 2023. L'auteur-e de l'exposition la plus plébiscitée se verra invité-e l'année suivante à exposer hors sélection.

Sélection 2023

Sélection des 20 photographes

Nathalie Baetens _ Liberté chérie !

Jérôme Barbosa _ Solidarités _ Ukraine

Tristan Bessière _ SimpleXe-Cité

Didier Bizet _ Baby Boom

Christophe Bricot _ Sports Équestres

Laurence Chellali _ Collapsed

Arnaud Chochon _ Pliouchkine

Jean-Pierre Duvergé _ Le restaurant communautaire du Golden Temple à Amritsar

Mahé Elipe _ La rébellion des Niñas

Jonathan Fontaine _ En attendant la pluie

Sandrine Gros _ Matières à Papillons

Didier Jallais _ Les femmes dans le Jazz

Guy Lagarde _ Dans les ruelles de Jakarta

Jean-Louis Mercier _ Des Amis Manouches

Pauline Petit _ Le portrait graphique

Béatrice Prève _ Quand on cultive en ville

Natalya Saprunova _ Saamis, nous vivions dans la Toundra

Chantal Serène _ La Transylvanie d'hier et d'aujourd'hui

Isabelle Serro _ Destination finale

Jeanne Taris _ Bijagos Paradis Décharné

Les photographes _ Barrobjectif 2023

FRANCE

Jean-Louis Mercier

Photographe indépendant

Des amis Manouches

Jean-Louis découvre dans les années 80 une population parfaitement invisible, installée sur le canal St Martin de Rennes ; les Manouches Bretons et voyageurs. Il se lie d'amitié avec le pasteur évangéliste, Tichlam de la communauté des gens du voyage. Avec eux, il apprendra l'humilité, la simplicité, l'hospitalité... la vie.



© Jean-Louis Mercier



Chantal Serène

FRANCE

Photographe indépendante

La Transylvanie d'hier et d'aujourd'hui

Inspirée de la peinture du XVII au XIX siècle et du monde des Arts et Traditions populaires. À la manière de Rembrandt, avec le médium photographique, Chantal compose ses portraits intimistes des habitants de la région des Maramures, situé dans le nord-ouest de la Roumanie.



Natalya Saprunova

RUSSIE

Photographe, membre de l'agence Zeppelin

Saamis, nous vivons dans la Toundra



© Natalya Saprunova

Elle nous expose la situation des Saamis de Russie qui ont perdu leur autonomie nomade avec l'arrivée du pouvoir soviétique dans les années 1920. Ce peuple vivait à son rythme naturel dans la toundra. Déplacés, sédentarisés, les Saamis sont de moins en moins nombreux et leur culture est tenue à bout de bras.



© Chantal Serène

Les photographes _ Barrobjectif 2023

Jérôme Barbosa **FRANCE**

Photographe indépendant

Solidarités - Ukraine



© Jérôme Barbosa

Il suit l'intégralité des manifestations de soutien en faveur de l'Ukraine du 24 février à avril 2022. À partir de cette date, il se rend à quatre reprises en Ukraine pour témoigner de la situation des populations civiles.



© Jean-Pierre Duvergé

Jean-Daniel Guillou **FRANCE**

Photographe indépendant

Kahramanmaras, le séisme qui a ouvert l'enfer

COUP DE POUCE
ASSOCIATION BARROPHOTO



© Philippe Bourin

Jean-Daniel aborde la photographie comme une façon de vivre avant même de l'envisager comme profession. En février 2023, il accompagne les pompiers de l'urgence internationale, sur une intervention à Kahramanmaras en Turquie. De nombreuses personnes restent sous les décombres suite au violent séisme qui a frappé le sud-ouest du pays, le 6 février 2023. Il faut agir vite !

Jean-Pierre Duvergé **FRANCE**

Photographe indépendant

Le restaurant communautaire du Golden Temple à Amritsar

Jean-Pierre découvre l'hospitalité en Inde dans l'état du Punjab. À Amritsar, la capitale religieuse des sikhs abrite le Temple sacré: le Golden Temple. Son restaurant communautaire accueille les fidèles religieux et les touristes venus s'y promener.

Les photographes _ Barrobjectif 2023

Béatrice Prève **FRANCE**

Photographe, membre du Collectif DR

Quand on cultive en ville

© Béatrice Prève



Béatrice aime à documenter des initiatives positives. À Lyon, le projet "pilote" en termes d'agriculture urbaine a été développé avec l'implantation d'une microferme, reproductible dans toutes nos agglomérations.



Laurence Chellali **FRANCE**

Photographe, membre du studio Hans Lucas et Dalam

Collapsed

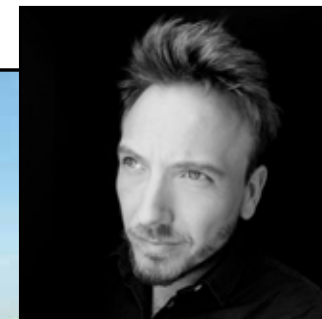
Nous sommes en 2119. Le changement climatique a eu lieu. Le point de bascule a été atteint 100 années auparavant, mais personne n'y avait réellement cru malgré les avertissements désespérés des scientifiques. Entre fiction et réalité, Laurence nous entraîne dans un récit et une esthétique postapocalyptique.

Jonathan Fontaine **FRANCE**

Photographe, membre du studio Hans Lucas

En attendant la pluie

© Jonathan Fontaine



Jonathan documente de 2016 à 2022, les effets dévastateurs des sécheresses sur les terres des peuples

nomades dans la corne africaine. La situation est critique et la plus grande partie des nomades vivent actuellement dans des camps de réfugiés climatiques, dans l'attente d'une aide internationale.



© Laurence Chellali

Les photographes _ Barrobjectif 2023

FRANCE

Nathalie Baetens

Photographe indépendante

Liberté chérie!



© Nathalie Baetens

Réduire au minimum ses dépenses, ses besoins, son empreinte écologique, vivre de peu, mais comme elle l'entend... Agathe, 31 ans, vie d'emplois saisonniers et dort dans sa voiture... un mode de vie qu'elle a choisi.

Jeanne Frank

FRANCE

Photographe, membre de Divergence Images

L'oiseau en cage rêvera des nuages

Après son Master en Histoire de l'Art sur la photographe Lee Miller, elle se lance dans la photographie en 2015. Actuellement son travail porte sur les traumatismes de la guerre de 1992-1995, chez les jeunes Bosniaques. C'est dans ce cadre que le reportage sélectionné par BarroPhoto décrit à travers l'histoire d'Elena la situation compliquée que vivent les personnes transgenres en Bosnie-Herzégovine.



© Jeanne Frank



COUP DE CŒUR
ASSOCIATION BARROPHOTO

Arnaud Chochon

FRANCE

Photographe, membre du studio Hans Lucas

Pliouchkine



© Arnaud Chochon



Vous découvrirez en images, accompagnées d'un reportage sonore, le portrait de Jean atteint du syndrome de Diogène. Cet homme, sillonne chaque nuit, les rues de sa ville à la recherche de toutes sortes d'objets, qu'il entasse dans son appartement.

Les photographes _ Barrobjectif 2023

Didier Bizet **FRANCE**

Photographe, membre du studio Hans Lucas

Baby Boom



© Didier Bizet

Didier nous rapporte un sujet surprenant ; le phénomène Reborn, apparu aux États-Unis dans les années 90. Troublantes par leur réalisme poussé à l'extrême, ces poupées nouveau-nées en vinyle, suscitent interrogations et inquiétudes.



Jeanne Taris **FRANCE**

Photographe indépendante

Bijagos, paradis décharné de Guinée-Bissau

Les îles paradisiaques de Guinée-Bissau sont réputées pour leurs eaux poissonneuses. Jeanne porte un regard sur le devenir de l'archipel des Bijagos. Tout y serait parfait si l'homme n'apportait pas son avidité à l'argent par les trafics de drogues, la violence, la corruption, les famines, et les guerres.

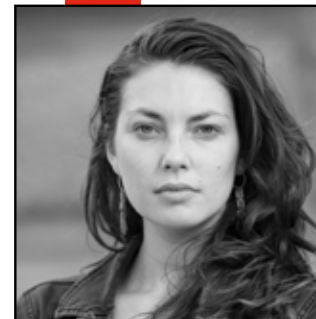


© Jeanne Taris

Mahé Elipe **FRANCE**

Photographe indépendante

La rébellion des Niñas



Mahé photographe française basée à Mexico témoigne de la place de plus en plus importante que prennent, les filles et les adolescentes, en Amérique latine, dans les luttes des femmes contre les violences sexistes et meurtrières du pays. Il n'y a pas moins de 10 femicides par jour au Mexique.



© Mahé Elipe

Les photographes _ Barrobjectif 2023



FRANCE

Christophe Bricot

Photographe indépendant

Sports Équestres



© Christophe Bricot

En cette année pré-olympique, Christophe s'est attaché à nous présenter les différents sports équestres et quelques-unes de ses disciplines olympiques et non-olympiques. Des images, dynamiques et atypiques.



© Pauline Petit



Pauline Petit

FRANCE

Photographe

Le portrait graphique

Pauline met en scène des personnages imaginaires, humoristiques et surprenants. Sa série de portraits interpelle, questionne et fait rire les petits comme les grands. Elle a d'ailleurs été pensée pour être une forme d'art simple, accessible et apprécié par tous.



Didier Jallais

FRANCE

Photographe

Les femmes dans le Jazz

Passionné de musique, il a rapidement été attiré par la photographie de musicien-nes de jazz en concert. Activité qu'il a toujours exercée parallèlement à son activité médicale. Cette série met à l'honneur les femmes dans le jazz.



© Didier Jallais

Les photographes _ Barrobjectif 2023

Guy Lagarde **FRANCE**

Photographe

Dans les ruelles de Jakarta



Guy a une attirance particulière pour la photo de rue et les portraits dérobés, mais aussi les paysages. Il s'est promené dans les ruelles de Jakarta en Indonésie, véritable lieu de vie où ses habitants ont développé une micro-économie. Quel devenir pour ses habitants ?



© Guy Lagarde



Isabelle Serro **FRANCE**

Photographe, membre de Divergence Images

Destination finale



© Isabelle Serro



Image Sans Frontière est une association qui regroupe des photographes amateurs et professionnels du monde entier. Le but est de faire la promotion des auteurs et de donner à travers ses expositions et magazines une perspective sur la photographie mondiale.



Ly Hoang Long **VIETNAM**

Photographe indépendant

Lutte Vietnamienne dans la boue

Organisé tous les 4 ans, ce jeu traditionnel, la lutte dans la boue est proche du basketball. Il se joue avec un ballon, deux trous comme buts et le terrain recouvert de boue. À la grande joie des supporters venus assister au spectacle dans le village de Van, province de Bac Ninh au Vietnam.



© Ly Hoang Long

Le Ghana reste l'un des derniers pays africains à accueillir plus de 160 tonnes de textile en provenance d'Europe, de Chine ou d'ailleurs. Le marché de fripes de Katamanto est la dernière destination pour que cette marchandise puisse être revendue. Mais nos habitudes de consommation ont bouleversé cette économie, et l'écologie en prend un coup !

Les photographes _ Barrobjectif 2023

Tristan Bessière **FRANCE**

Auteur photographe

SimpleXe-Cité



Tristan aime la géométrie, les lignes, le design et privilégie le n&b. Il vous fera découvrir en couleur et en toute "simpleXe-cité" les villes qu'il a traversées, Paris, Lyon, Bordeaux, Londres ou NYC.

© Tristan Bessière



Orhan Kartal **TURQUIE**

Photographe

La vie dans l'eau

Après une vie professionnelle bien remplie il a laissé entrer la photographie dans sa vie. Dans le district de Güroymak dans l'est de la Turquie, les buffles et les chevaux sont régulièrement lavés dans les eaux thermales. Son défi a été de capturer le jeu entre les bêtes et les soignants, tous semblent prendre plaisir à ce bain de vapeur.



© Sandrine Gros



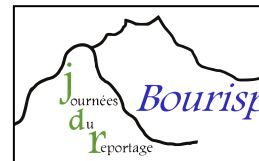
FRANCE

Sandrine Gros

Photographe

Matières à Papillon

Pour sortir de son quotidien, elle raconte des histoires qui mêlent l'homme et l'élément naturel, en composant des scènes qui traduisent les histoires de son imaginaire où le papillon est roi.



Les Journées du Reportage de Bourisp, village de la haute Vallée d'Aure, expose en extérieur une vingtaine d'expositions. La dernière édition des Journées du Reportage se déroulait du 29 juin au 20 août 2023.



© Orhan Kartal

Les expositions partenaires

Prix RSF de la photo «Lucas Dolega SAIF» 2022



Le Prix de photojournalisme Lucas Dolega, dédié au jeune photographe tué en 2011, rejoint à compter de 2023 le Prix RSF pour la liberté de la presse. Après 11 éditions, l'association Lucas Dolega a décidé de donner un nouveau tournant au Prix, en confiant son organisation à Reporters sans frontières (RSF). Le Prix Lucas Dolega-RSF-SAIF sera décerné en décembre prochain à un-e photographe qui par son engagement personnel, son implication sur le terrain, ses prises de position et la qualité de son travail, aura su témoigner de son attachement à la liberté de l'information.

Prix Lucas Dolega 2021 : *Hervé Lequeux*

Prix Lucas Dolega 2020 : *Ana Maria Arévalo Gosen*

Prix Lucas Dolega 2019 : *Javier Arcenillas*

Prix Lucas Dolega 2018 : *Narciso Contreras*

Prix Lucas Dolega 2017 : *Brennan O' Connor*

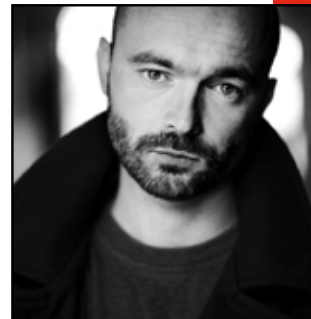
Prix Lucas Dolega 2016 : *Hashem Shakeri*

Prix Lucas Dolega 2015 : *Sébastien Van Mallegheem*

Prix Lucas Dolega 2014 : *Majid Saeedi*

Prix Lucas Dolega 2013 : *Alessio Romenzi*

Prix Lucas Dolega 2012 : *Emilio Morenatti*



BELGQUE

Cédric Gerbehaye

Zoonose



© Cédric Gerbehaye

Le 30 janvier 2020, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) décidait de déclarer une urgence de santé publique de portée internationale.

Par ce mécanisme d'alerte, l'OMS demandait à tous les pays de se préparer à une possible pandémie de Covid-19. Un terme alors encore méconnu fit son apparition, celui de *zoonose*. Il désigne une maladie infectieuse des animaux vertébrés transmissible à l'être humain, et recouvre aujourd'hui une réalité tristement omniprésente. Quelques jours après le début de mon travail sur la crise sanitaire, la ville de La Louvière et son bourgmestre accèdent à mon souhait de travailler en immersion, avec les services en première ligne, essentiellement au CHU Tivoli mais aussi dans une maison de retraite pour personnes âgées et dans quelques autres lieux à caractère social. La Louvière est une commune à forte tradition ouvrière, héritée de

la révolution industrielle. Comme de nombreuses villes belges, elle va être particulièrement touchée par le virus. Pendant plus d'un an et trois vagues successives, je vais vivre dans la proximité des travailleurs du soin et des Louviérois afin de témoigner des différentes étapes du combat, tenter de traduire l'indicible et de l'ancrer dans notre histoire collective.

Les expositions partenaires

Prix Camille Lepage - On est ensemble



L'association **Camille Lepage - On est ensemble** a été créée en septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique, et elle a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille. Le Prix vise à encourager un-e photjournaliste engagé-e dans un projet au long cours. Le prix est doté de 8 000€ par la Société des auteurs des Arts visuels et de l'Image Fixe.

Prix Camille Lepage 2021 : *Ana Maria Arevalo Gosen*

Prix Camille Lepage 2020 : *Olivier Jobard*

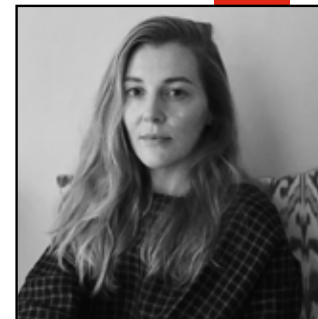
Prix Camille Lepage 2019 : *Thomas Morel-Fort*

Prix Camille Lepage 2018 : *Kasia Stręk*

Prix Camille Lepage 2017 : *Pierre Faure*

Prix Camille Lepage 2016 : *Pauline Beugnies*

Prix Camille Lepage 2015 : *Romain Laurendeau*



ANGLETERRE

Rebecca Conway

Guerre civile et SSPT

J'ai déménagé au Pakistan à 24 ans alors que je suivais la Route de la Soie à travers l'Asie, attirée par l'espoir autour de ce qui a été présenté comme les premières élections démocratiques du pays en 2008 et par la couverture des problèmes découlant du conflit en Afghanistan. J'y ai passé les six années suivantes, travaillant à la pige et voyageant de façon indépendante dans des endroits éloignés et souvent agités pour raconter des histoires sous-estimées dans ces régions. C'est là que je me suis d'abord concentrée sur la santé mentale et le bilan émotionnel du conflit, en photographiant les expériences des réfugiés afghans et des citoyens pakistanais déplacés ou touchés par les combats dans la zone tribale bordant les deux pays.

Depuis 2015, je documente les traumatismes civils dans la vallée du Cachemire sous administration indienne, l'une des régions les plus militarisées de la planète et le théâtre d'une insurrection de trente ans, et où près de la moitié de la population souffre d'une forme de traumatisme ou de dépression. Malgré les chiffres, la stigmatisation entourant les discussions sur la santé mentale dans la région signifie que le sujet reste sous-déclaré.



© Rebecca Conway

Les expositions partenaires

Cœur de Charente

Les néolithiques – Bâtisseurs d'exception



Le Pays du Ruffécois et ses territoires voisins présentent un remarquable patrimoine néolithique et mégalithique. De nombreux monuments funéraires, dolmen et tumulus sont les traces d'une importante occupation à la fin de la préhistoire.

Horaires d'ouverture

Samedi 16 septembre de 14h à 23h30

Dimanche 17 et samedi 23 septembre de 9h à 23h30

Dimanche 24 septembre de 9h à 19h

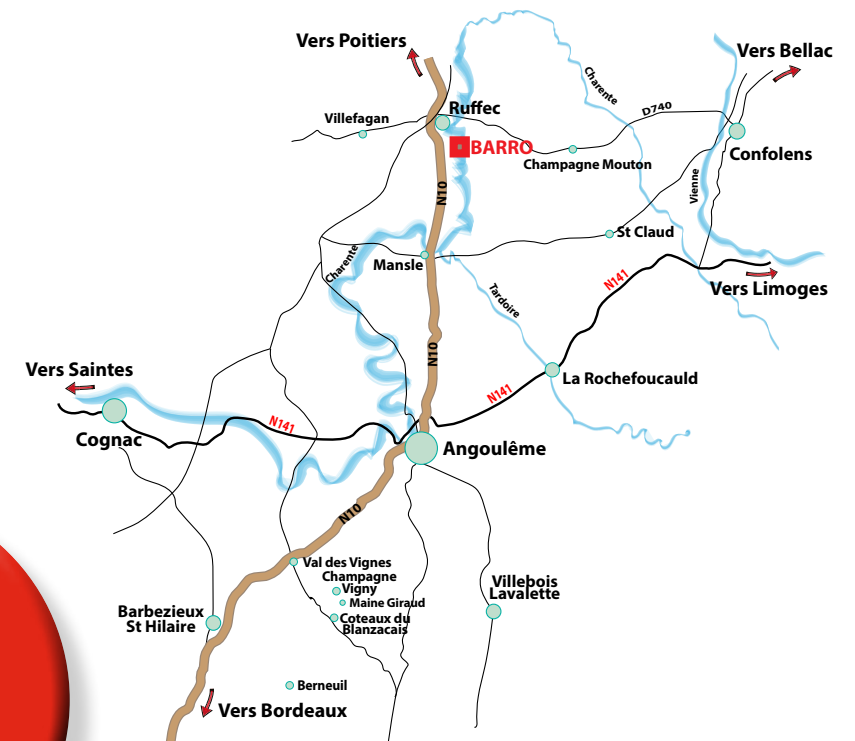
Restauration sur place

BARROBJECTIF en quelques chiffres

- 9 jours de festival
- 28 photographes
- 600 photos
- 15 000 visiteurs
- 1 000 scolaires

BarrObjectif

**Festival de photoreportage
du samedi 16 au dimanche 24 septembre 2023 à Barro
(16700) en Charente
entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)
Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789**



Les Rendez-vous

LES SOIRÉES - DÉBATS - PROJECTIONS

Salle des fêtes de Barro - 16700

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 20H30

Présentation du travail photographique *Motel Paradiso* par **Alain Keler**.
Projection - débat - Signature de livre

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 11H

Inauguration des expositions en présence de **Alain Keler** invité d'honneur, **Philippe Messelet** Président de Barrophoto et **José Dupuis**, Maire de Barro.

À 21H

Visite nocturne à la torche des expositions avec **Pierre Delaunay** et les photographes présent-es.

LUNDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

Projection, rencontre avec **Isabelle Serro**, photojournaliste qui a documenté deux problèmes cruciaux : le sort des migrants à bord du bateau *SOS Méditerranée* (Barrobjectif 2017) et la pollution insidieuse causée par l'afflux de vêtements de seconde main en provenance des pays occidentaux et asiatiques vers l'Afrique.

MARDI 19 SEPTEMBRE À 20H30

Projection, rencontre, avec **Jérôme Barbosa** qui témoigne sur la situation rencontrée en Ukraine au travers un diaporama (images qui complètent celles qui seront exposées). Situation de la résistance locale par le biais des associations de citoyens actions menées par les volontaires, situations sanitaire, logistique et culturelle.

JEUDI 21 SEPTEMBRE À 20H30

Conférence/projection avec **Patrick Mesner**, photographe documentaire et portraitiste. Auteur de *L'horloge du Temps* éd. *Les Carnets du Sud*. Il revient sur la période tragique vécue en Algérie lors de la décennie noire des années 90. Ce récit donne la parole aux algériens rencontrés lors de sa traversée d'est en ouest, remonté au nord du pays en suivant le trait de côte jusqu'à la Kabylie.



VENDREDI 22 SEPTEMBRE À 20H30

Le Bal des Rejetons présenté par **Nathalie Baetens** membre du collectif introduira cette rencontre en présentant son reportage *Liberté chérie!*, s'ensuivra une projection photographique et sonore de trente regards singuliers explorant le territoire et racontant celles et ceux qui l'habitent. Du collègue aux Ephad, des vigneron aux centrales nucléaires, de la survie à la renaissance et au dépassement de soi, de l'enfermement à la liberté, de l'intime à l'universel.



SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 20H30

Conférence, *Brassaï, retour sur image - Une vie*, avec **Serge Sanchez** journaliste, écrivain, collaborateur de *Lire/Magazine littéraire*. Auteur de la biographie *Brassaï, le promeneur de nuit*, éd. Grasset. Alors que la photo peine à être reconnue comme un art, Brassai réalise des clichés qui resteront à jamais les témoins d'une époque mythique : celle du Montparnasse des années 30, de la Bohème étourdissante. Ami des plus grands artistes de son temps, il devint leur portraitiste.



Programme détaillé : <https://barrobjectif.com>
Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»



Contacts presse

Laurenn Lecroc

contact@barrojectif.com

tel : 06 23 25 17 83

Philippe Messelet

tel : 07 70 26 43 30

Pierre Delaunay

studio.photo.delaunay@wanadoo.fr

tel : 06 81 31 88 07

Fabrice Ré

tel : 06 84 75 75 04

Bureau

Philippe Messelet, Président de l'association BarroPhoto

Christian Belloteau, Vice-Président

Laurenn Lecroc, Secrétaire

Philippe Manaud, Trésorier

Véronique Belloteau, Secrétaire adjointe

Conseil d'administration

Hubert Borderie, Dominique Godet, Fabrice Ré, Henri-Marie Gendreau.

Partenariats

